

1. 다음은 바디페인팅에 대한 설명이다. 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 신체에 행해지는 문신, 브랜딩, 염색 등을 포함하는 영역이다.
- ② 신체의 골격 구조를 파악하여야 한다.
- ③ 피부의 특징은 파악하지 않아도 된다.
- ④ 사람의 몸을 도구로 하는 미술형태이다.

2. 바디페인팅의 요소로서 적합하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 모델의 신분
- ② 율동
- ③ 음악
- ④ 소품

3. 바디페인팅 디자인의 요소는 무엇인가?

- ① 선
- ② 소품
- ③ 음악
- ④ 조명

4. 다음은 바디페인팅 디자인의 원리를 말한 것이다. 알맞지 않은 것은 무엇인가?

바디페인팅 디자인의 원리 : 조화, 균형, 통일, 강조, 리듬, 선

- ① 균형
- ② 통일
- ③ 선
- ④ 강조

5. 다음 설명은 바디페인팅의 요소를 설명한 것이다. 해당되는 것은 무엇인가?

관객에게 이미지를 전달하기 위하여 음악에 맞추어 즐거움, 슬픔, 아름다움, 놀라움, 분노 등을 몸동작으로 표현해야 한다.

- ① 균형
- ② 율동
- ③ 강조
- ④ 통일

6. 바디페인팅의 작품을 효과적으로 나타내기 위해 사용되는 것이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 소품
- ② 장신구
- ③ 조명
- ④ 모델의 나이

7. 관객의 감정을 증폭시키며 공연의 악센트를 주는 바디페인팅의 특수효과가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 눈효과
- ② 안개효과
- ③ 비누방울 효과
- ④ 율동효과

8. 다음은 바디페인팅 물감에 대한 설명이다. 이에 해당되는 것은 무엇인가?

- 물에 녹여서 사용한다.
- 브러쉬나 스펀지로 사용한다.
- 농도 조절이 가능하고 물에 개어서 사용한다.

- ① 아쿠아 컬러
- ② 유성물감
- ③ 슈프러 컬러
- ④ 라이닝 컬러

9. 다음 중 수성물감에 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- ① 아쿠아 컬러
- ② 형광물감
- ③ 리퀴드 컬러
- ④ 라이닝 컬러

10. 아쿠아 컬러의 사용방법으로 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① 물에 개어서 사용한다.
- ② 봇과 스펀지를 사용하여 그라데이션 한다.
- ③ **기름과 섞어서 봇으로 페인팅한다.**
- ④ 리퀴드 컬러는 에어브러쉬로 사용한다.

11. 바디페인팅 물감 중 유화액상타입으로 에어브러쉬를 사용할 때 쓰는 물감은 무엇인가?

- ① **리퀴드 컬러**
- ② 라이닝 컬러
- ③ 슈프러 컬러
- ④ 유성 물감

12. UV 형광 물감에 대한 설명 중 옳지 않은 것은 무엇인가?

- ① Black Light에서 발광하는 특수한 물감이다.
- ② 수성물감을 사용한 후 덧바를 수 있다.
- ③ 고형타입, 크림타입, 리퀴드 타입이 있다.
- ④ **아쿠아 컬러를 사용한 후 덧바르면 안된다.**

13. 다음 설명에 해당되는 것을 고르시오.

- 유성타입의 물감으로 부드러운 질감의 그리스 페인트라고도 한다.
- 좁은 면적보다 넓은 면적에 효과적이며 묻어나는 단점이 있고, 파우더를 덧발라 번짐 효과를 막을 수 있다.

- ① **라이닝 컬러**
- ② 수성물감
- ③ 아쿠아 컬러
- ④ 리퀴드 컬러

14. 아르누보의 느낌을 살려 바디페인팅을 하려고 한다. 적합하지 않은 것은 무엇인가?

- ① 곡선으로 팔과 다리에 그림을 그려 넣었다.
- ② 좁은 면과 선은 아쿠아 컬러를 사용하여 섬세하게 표현하였다.
- ③ **몬드리안의 패턴으로 직선을 사용하였다.**
- ④ 아쿠아 컬러로 나뭇잎의 곡선과 넝쿨의 느낌을 그렸다.

15. 형광물감(UV body cream)으로 바디페인팅을 했을 때 적합한 조명은 무엇인가?

- ① 형광등 조명
- ② **Black Light**
- ③ 자연조명
- ④ 인공조명

16. 형광스프레이, 형광 헤어젤 등에 이용되는 물감은 무엇인가?

- ① 아쿠아 컬러
- ② 수성물감
- ③ **UV body cream**
- ④ 라이닝컬러

17. 다음 중 () 안에 들어갈 단어로 맞는 것은 무엇인가?

- 인도, 아프리카, 중앙아시아에서 나는 () 잎사귀를 말린 후 곱게 빻은 가루로 만든 천연염료
- 신체에 문양을 그려 넣어 일시적인 염색을 하며 에스닉한 표현에 많이 사용

- ① 라이닝컬러
- ② **헤나**
- ③ 크림섀도우
- ④ 녹차

18. 수염의 형태를 고정시켜주는 제품으로 가루수염을 바를 때 사용되는 제품은 다음 중 무엇인가?

- ① 더마왁스
- ② 모델링 왁스
- ③ **스티플 왁스**
- ④ 컨실러

19. 총상이나 부러진 코에 사용되는 노즈 스카 왁스를 사용할 때에 오래도록 지속되게 하는 제품은 무엇인가?

- | | |
|----------|--------------|
| ① 모델링 왁스 | ② Spirit Gum |
| ③ 캐스터 실러 | ④ 더마왁스 |

20. 가루타입으로 화려하고 입자크기가 다양하며 빛에 반사되어 환상적으로 연출할 때 사용되는 제품은 무엇인가?

- | | |
|--------|-------|
| ① 펄파우더 | ② 글리터 |
| ③ 스팽글 | ④ 파우더 |

21. 바디페인팅 작품의 완성도를 높이기 위해 다음과 같이 사용되는 제품은 무엇인가?

얼굴의 미간이나 눈꼬리 부분, 꽃의 술 부분, 장신구를 표현할 때 악센트를 주려고 사용하며, 크기와 색상에 따라 표현되는 느낌이 다르고 디자인의 흐름과 컨셉에 맞게 사용한다.

- | | |
|----------|---------|
| ① 큐빅(스톤) | ② 펄 |
| ③ 글리터 | ④ 펄 파우더 |

22. 콤프레셔 기계를 이용하며 물감이 분출되는 건(Gun)을 사용하는 도구는 무엇인가?

- | | |
|-------|---------|
| ① 스텐실 | ② 에어브러쉬 |
| ③ 브러쉬 | ④ 스판지 |

23. 정교한 디자인의 바디페인팅을 에어브러쉬를 이용하여 작업하려고 한다. 사용되는 도구가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------|--------------|
| ① 스텐실 모형 | ② 에어브러쉬 건 |
| ③ 에어브러쉬 받침대 | ④ 넓적한 블랙 브러쉬 |

24. 핸드브러쉬로 바디페인팅 할 때에 장미의 넝쿨을 표현하고자 한다. 이때 사용되는 봇은 어떠한 것이 좋은가?

- | | |
|--------|-----------|
| ① 가는 봇 | ② 굵은 봇 |
| ③ 넓은 봇 | ④ 굵고 둥근 봇 |

25. 인체의 큰 면적을 바디페인팅 할 때 가장 적합한 브러쉬는 무엇인가?

- | | |
|----------|-----------|
| ① 가는 봇 | ② 블랙브러쉬 |
| ③ 둥근 브러쉬 | ④ 얇은 납작 봇 |

26. 바디페인팅을 할 때 디자인 계획을 세워야 한다. 이때 해당되지 않는 것은 무엇인가?

- | | |
|-----------|-----------|
| ① 주제선정 | ② 표현기법 선정 |
| ③ 디자인 스케치 | ④ 에어브러쉬 |

27. 다음 내용 중 알맞은 것을 고르시오.

디자인을 위한 자료 수집을 하고 바디페인팅의 완성도를 높이는데 중요한 역할을 한다. 또한 일러스 트레이션을 해야 하며, 인체의 골격을 살려 주제와 표현기법에 맞는 디자인을 구상하는 것을 말한다.

- | | |
|----------------|-----------|
| ① 주제선정 | ② 디자인 스케치 |
| ③ 바디페인팅 표현기법선정 | ④ 모델선정 |

28. 호랑이의 그림으로 바디페인팅을 하려고 한다. 알맞지 않는 것은 무엇인가?

- | |
|---------------------------------------|
| ① 호랑이의 털 부분을 아쿠아 컬러를 사용하여 정교하게 작업하였다. |
| ② 호랑이의 눈매를 형광색상을 이용하여 용맹함을 표현하였다. |
| ③ 호랑이의 이빨을 라이닝컬러를 이용하여 세밀하게 표현하였다. |
| ④ 핸드브러쉬를 이용하여 아쿠아 컬러로 호랑이의 털을 표현하였다. |

29. 바디페인팅을 실행함에 있어 작업자의 행위가 옳지 않는 것은 무엇인가?

- ① 모델이 지치지 않도록 적절한 휴식과 수분을 공급해 준다.
- ② 모델의 상반신부터 작업한다.
- ③ 메탈릭한 성질의 물감을 사용할 때에는 척추부분의 몇 마디는 마지막에 작업한다.
- ④ 바디페인팅 할 때 사용되는 물은 차가운 물로만 작업한다.

30. 회화작품을 통해 작가의 의식과 감정을 전달하는 것과 같이 바디아티스트의 예술적 감성과 메시지를 시각화하는 표현기법을 무엇이라 하는가?

- ① 그래픽적 표현기법
- ② 회화적 표현기법
- ③ 에어브러쉬 기법
- ④ 오브제 표현기법

31. 추상적인 대상을 형상화 하는 기법을 말하며, 기하학적인 형태를 규칙적으로 반복하거나 단순한 형태의 모티브를 색채대비를 통해 다양하게 표현하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 그래픽적 표현기법
- ② 회화적 표현기법
- ③ 에어브러쉬 기법
- ④ 오브제 표현기법

32. 다음은 바디페인팅을 할 때 표현하는 기법을 말한 것이다. 알맞은 것은 무엇인가?

- 콤프레셔로 압축된 공기를 이용하여야 하며, 물감을 분사시켜 채색하는 방법을 말한다.
- 정교한 그라데이션을 할 수 있으며, 스텐실을 사용하고 뛰어난 발색력을 표현할 수 있다.

- ① 회화적 표현기법
- ② 그래픽적 표현기법
- ③ 에어브러쉬 기법
- ④ 일루미네이션 기법

33. 바디페인팅 작업할 때 레이스, 어망, 철망 등을 이용하여 스텐실을 사용할 때 편리한 표현기법은 무엇인가?

- ① 회화적 표현기법
- ② 그래픽적 표현기법
- ③ 에어브러쉬 기법
- ④ 일루미네이션 기법

34. 다음 내용 중 바디페인팅의 표현기법과 내용이 올바르지 않는 것은 무엇인가?

- ① 오브제를 활용하는 표현기법 - 레이스, 금속, 직물, 스톤 등을 이용하여 시각적 질감으로 표현한다.
- ② UV 발광기법 - 블랙라이트를 이용하여 바디페인팅 물감과 빛을 결합한 과학적 바디페인팅 기법을 말한다.
- ③ 일루미네이션 기법 - 프로젝트를 사용하여 슬라이드 필름으로 사물을 촬영하여 신체에 투영시켜 간접적인 바디페인팅을 하는 방법이다.
- ④ 3D 디지털 기법 - 3D 컴퓨터 그래픽으로 만든 후 그 울곡된 형상에 따라 작가가 의도한 형상을 신체에 투영시켜 형상을 나타나게 하는 기법을 말한다.

35. 오브제를 활용하여 바디페인팅을 하려고 한다. 다음 재료 중 알맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 마스크
- ② 레이스
- ③ 깃털
- ④ 블랙라이트

36. 다음 설명은 바디페인팅 기법을 설명한 것이다. 알맞은 것은 무엇인가?

- UV라이트와 와트(Watt) 수에 따라 색상의 선명도가 좌우되고, UV발광물감을 사용하여 바디페인팅 할 때에는 무대의 크기, 배우의 활동 범위, UV라이트가 작품에 반응할 수 있는 거리 등을 고려하며 블랙라이트를 사용하여야 한다.

- ① 일루미네이션 기법
- ② 3D디지털 기법
- ③ UV발광기법
- ④ 그래픽적 표현기법

37. 일루미네이션의 기법으로 바디페인팅 할 때에 올바른 순서는 무엇인가?

- ① 영상촬영 - 디지털 이미지 제작 - 모델선정 - 벽면공간에 모델위치선정 - 촬영한 영상투영 - 작품완성
- ② 디지털 이미지 제작 - 모델선정 - 벽면공간에 모델위치선정 - 영상촬영 - 촬영한 영상투영 - 작품완성
- ③ 벽면공간에 모델위치선정 - 촬영한 영상투영 - 영상촬영 - 디지털 이미지 제작 - 모델선정 - 작품완성
- ④ 촬영한 영상투영 - 영상촬영 - 디지털 이미지 제작 - 모델선정 - 벽면공간에 모델위치선정 - 작품완성

38. 3D 디지털 기법으로 바디페인팅할 때의 설명으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 신체 자체를 3D 컴퓨터 그래픽으로 만든다.
- ② 정교한 이미지나 무늬, 문신기법을 컴퓨터상의 정교한 작업으로 만든다.
- ③ 회화적인 느낌을 잘 나타낼 수 있다.
- ④ 디지털프린트, 빔 프로젝션, 모니터 등의 출력물로 보여준다.

39. 현대 미술의 아버지인 프랑스의 대표적 화가 폴 세잔(Paul Cezanne, 1839년 1월 19일 ~ 1906년 10 월 22일)의 작품 중 '사과와 오렌지'를 주제로 회화적인 느낌을 잘 살려 바디페인팅 하려고 한다. 다음 중 가장 알맞은 바디페인팅 기법은 무엇인가?

- ① 그래픽적 기법
- ② 회화적 기법
- ③ 에어브러쉬 기법
- ④ UV발광기법

40. 바디페인팅 작업을 할 때에 브러쉬의 질감을 잘 나타내며, 회화적인 느낌도 살릴 수 있게 작품을 완성 하려고 한다. 다음 중 적합한 바디페인팅 표현 기법은 무엇인가?

- ① 그래픽적 표현기법
- ② 에어브러쉬기법
- ③ 브러쉬 기법
- ④ 3D 디지털 기법

41. 바디페인팅의 표현기법 중 뿌리기 기법의 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 에어브러쉬로 분사한다.
- ② 빔 프로젝션이나 모니터 등의 출력물로 보여준다.
- ③ 브러쉬로 질감처리를 한다.
- ④ 완성단계에서 젖은 브러쉬의 물기를 털어 내듯이 뿌려준다.

42. 여러 가지 재료를 이용하여 구체적인 형태나 형상을 만드는 조형의 종류가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 점
- ② 선
- ③ 색
- ④ 면

43. 점을 이용한 기법으로 바디페인팅 하려고 할 때 가장 적합한 무늬는 무엇인가?

- ① Dot무늬
- ② Line 무늬
- ③ 경사면
- ④ 곡선무늬

44. 아르누보(Art Nouveau, Jugend-Style)는 19세기 말에서 20세기 초에 성행했던 유럽의 예술 사조이다. 프랑스어로 “새로운 미술”을 뜻하며 자연물, 특히 꽃이나 식물덩굴에서 따온 장식적인 곡선을 특징으로 삼고 있다. 아르누보의 이미지로 바디페인팅 할 때 적합한 내용은 무엇인가?

- ① 점을 이용한 호피무늬
- ② 선을 이용한 장미넝쿨무늬
- ③ 면을 이용한 벽돌무늬
- ④ Dot를 이용한 물방울 무늬

45. 다음은 바디페인팅 무늬를 그릴 때 사용하는 브러쉬를 연결한 것이다. 다음 중 잘못 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 점을 그릴 때 - 라운드 브러쉬
- ② 지그재그 선을 그릴 때 - 납작브러쉬
- ③ 면을 표현할 때 - 납작브러쉬
- ④ Dot무늬를 표현할 때 - 납작브러쉬

46. Line은 굵기에 따라 다른 느낌을 전달하며, 직선과 곡선에 따른 표현이 다르다. 다음 내용의 느낌을 표현할 때 적합한 Line은 무엇인가?

유연함, 여성적인 느낌, 웨이브, 꽃, 물결, 넝쿨 등 아르누보적인 느낌을 표현한다.

- ① 사선
- ② 곡선
- ③ 직선
- ④ Dot

47. 바디페인팅 표현기법 중 내용이 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 직선 - 딱딱함, 속도감, 기계적 표현, 남성적 느낌
- ② 대각선 - 운동감의 느낌, 기하학적인 문양
- ③ 지그재그선 - 다이나믹, 경쾌함, 날카로운 표현
- ④ 사선 - 여성적인 느낌, 웨이브, 물결 등을 표현

48. 네덜란드의 근대 미술 화가이며, 구성주의 회화의 거장 피터르 코르넬리스(피트) 몬드리안[Pieter Cornelis (Piet) Mondriaan]의 작품 중 '브로드웨이 부기우기(1943)'의 작품을 바디페인팅 하려고 한다. 가장 많이 사용하는 Line은 무엇인가?

- ① 곡선
- ② 기하학적인 직선
- ③ 웨이브
- ④ 색채의 변화를 준 곡선

49. 곡선을 이용하여 바디페인팅 할 때에 적합한 문양은 무엇인가?

- ① 장미넝쿨
- ② 도시의 직선적인 빌딩
- ③ 몬드리안의 '브로드웨이의 부기우기'
- ④ 몬드리안의 '빨강, 노랑, 파랑의 구성'

50. 바디페인팅의 표현 기법 중에서 눈으로 느낄 수 있는 재료, 구조, 빛의 반사, 굴절, 투과정도에 따라 인식되는 느낌을 무엇이라 하는가?

- ① 촉각적 질감
- ② 스텐실 표현기법
- ③ 시각적 질감
- ④ 두드리는 표현기법

51. 다음 내용 중 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 시각적 질감 - 색상, 명암, 패턴 등을 눈으로 보는 질감의 느낌
- ② 촉각적 질감 - 스폰지로 컬러를 묻혀 신체에 찍듯이 발라주는 기법
- ③ 점각 표현기법 - 스폰지에 물감을 묻혀 찍어 주는 기법
- ④ 촉각적 질감 - 눈으로 볼 수 있고 손으로 만져서 느끼며 신체에 부착할 수 있는 재료를 부착하여 다양한 질감을 표현하는 기법

52. 바디페인팅 도안으로 숲속의 나무를 표현하려고 한다. 스폰지로 물감의 색상과 농도를 조절하여 두드리며 그라데이션을 하였다. 다음 중 가장 알맞은 표현기법은 무엇인가?

- ① 두드리는 표현기법
- ② 스텐실 표현기법
- ③ 에어브러쉬 표현기법
- ④ 오브제 표현기법

53. 촉각적 질감 표현기법 중 재료가 적당하지 않는 것은 무엇인가?

- ① 신문지
- ② 찰흙
- ③ 석고
- ④ 에어브러쉬

54. 다음 내용을 읽고 ()안에 들어갈 표현기법 중 알맞은 것을 고르시오.

원하는 디자인을 종이나 투명필름에 그린 후 오려서 도안을 신체에 밀착시킨 후 에어브러쉬로 분사하거나 붓이나 스펀지로 찍거나 두드려서 표현하는 것을 ()이라 한다.

- ① 스텐실 표현기법
- ② 그라데이션 표현기법
- ③ 두드리는 표현기법
- ④ 점각 표현기법

55. 바디페인팅의 표현 기법 중 스텐실을 이용하여 작업을 하려고 한다. 다음 재료 중 알맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 레이스
- ② 어망
- ③ 철망
- ④ 신문지

56. 색상을 단계적으로 변화시켜 나타내는 방법을 점층법이라고 한다. 색상, 명도, 채도, 톤의 요소에 따라 점차적으로 변화를 주어 생동감을 주는 바디페인팅 표현기법은 무엇인가?

- ① 스텐실 표현기법
- ② 그라데이션 표현기법
- ③ 질감 표현기법
- ④ 오브제 표현기법

57. 다음 내용은 양감에 의한 표현기법을 설명한 것이다. 알맞은 것은 무엇인가?

화면이 평평한 것 전부를 말하며 그림, 사진, 인쇄 등과 같이 인간이 창조해 나가는 세계이자 깊이를 갖지 않는 가시적 형태를 의미한다.

- ① 평면적 기법
- ② 입체적 기법
- ③ 스텐실 기법
- ④ 에어브러쉬 기법

58. 위치, 넓이, 길이, 두께를 가진 물건에서 받는 느낌을 말하며 삼차원의 공간적 부피를 가진 물체를 보는 것과 같은 느낌을 무엇이라 하는가?

- ① 스텐실 표현기법
- ② 그라데이션 표현기법
- ③ 질감 표현기법
- ④ 입체적 기법

59. 퓨처리즘의 느낌을 살려서 바디페인팅을 하려고 할 때 적당한 것은 무엇인가?

- ① 블루색상과 화이트색상, 블랙색상을 이용하여 에어브러쉬로 로봇의 도안을 그렸다.
- ② 레드색상과 엘로우색상을 이용하여 레이스문양을 넣어 스텐실 작업을 하였다.
- ③ 아르누보적인 느낌으로 곡선을 살려 핸드브러쉬 기법을 이용하였다.
- ④ 장미넝쿨의 도안으로 여성적인 느낌을 살려 그라데이션기법으로 활용하였다.

60. 인간은 지각할 수 있는 광선의 영역 내에서 광선이 지각되는데 이 광선의 범위를 무엇이라 하는가?

- ① 가시광선
- ② 파장광선
- ③ 톤의 광선
- ④ 톤

61. 색의 3속성이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 색상
- ② 광선
- ③ 명도
- ④ 채도

62. 바디페인팅 할 때 선명한 색조 톤의 이미지를 살리려고 한다. 알맞은 톤은 무엇인가?

- ① 스트롱 톤
- ② 비비드 톤
- ③ 덜 톤
- ④ 다크 톤

63. 레오나르도 다빈치의 '모나리자'를 주제로 바디페인팅 하려고 한다. 톤의 이미지와 잘 맞는 것은 무엇인가?

- ① 비비드 톤
- ② 스트롱 톤
- ③ 다크 톤
- ④ 페일 톤

64. 다음 중 톤의 이미지와 의미가 올바르지 않는 것은 무엇인가?

- ① 페일 톤 - 연한 색조
- ② 그레이시 톤 - 회색조
- ③ 덜 톤 - 칙칙한 색조
- ④ 비비드 톤 - 밝은 색조

65. 한 가지 색상을 기초로 한 배색이며, 동일한 색상의 농담 배색으로 조화된 것이다. 단색상의 배합이기도 한 것은 다음 중 무엇인가?

- ① 동일 색상
- ② 유사 색상
- ③ 보색 색상
- ④ 다색 배색 색상

66. 먼셀의 색상환에서 빨강(5R)색을 주조색으로 일몰의 느낌을 바디페인팅을 하려고 한다. 좀 더 강렬함을 주고 서로 돋보이게 하려고 청록(5BG)색으로 자극적인 인상을 주었다. 어떤 색상의 효과를 나타낸 것인가?

- ① 유사 색상
- ② 보색 색상
- ③ 다색 배색 색상
- ④ 동일 색상

67. 각각의 다른 여러 가지 색상으로 배색함으로써 화려함과 약동감을 주는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 보색 색상
- ② 다색 배색 색상
- ③ 유사 색상
- ④ 동일 색상

68. 바디페인팅 색상이 너무 화려하고 강하여 색과 색 사이에 분리, 구분하여 무채색이나 중간색을 첨가하여 차분하게 하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 동일배색
- ② 분리배색
- ③ 강조배색
- ④ 톤온톤배색

69. 스테인드 글라스의 느낌을 바디페인팅 하려고 한다. 강렬한 원색의 색상을 사용하였기에 검정색으로 테두리를 그려 넣었다. 이렇게 하여 배색분위기를 차분하거나 변화시키는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 강조배색
- ② 톤인톤배색
- ③ 분리배색
- ④ 까마이외배색

70. 단조로운 색상으로 채색한 후 강한 원색으로 강조하여 바디페인팅을 하면 일어나는 현상은 무엇인가?

- ① 주목성
- ② 안전성
- ③ 규칙성
- ④ 리듬성

71. 다음 내용은 무엇을 말하는 것인가?

동일 혹은 유사한 색상의 조합에서 톤의 차이를 크게 하고, 명도차이를 크게 하며 대조톤을 배색하면 명확하면서도 통일감을 얻을 수 있다.

- ① 분리배색
- ② 톤온톤배색
- ③ 강조배색
- ④ 톤인톤배색

72. 다음 내용은 배색에 관한 내용이다. 잘 읽고 맞는 것을 고르시오.

꽃과 나비를 주제로 노란색과 보라색, 핑크색으로 그라데이션하여 바디페인팅을 하였다. 이 때 동일한 톤의 다른 색상으로 채색하여 바디페인팅을 하여 조화로운 분위기를 연출하였다.

- | | |
|----------|---------|
| ① 도미넌트배색 | ② 톤온톤배색 |
| ③ 강조배색 | ④ 톤인톤배색 |

73. 도미넌트배색에 대한 설명 중 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 배색전체의 주조색으로 레드계열 꽃을 주제로 바디페인팅을 하였다.
② 공통된 요소로 통일감과 조화를 만들어 융합된 느낌을 만들기 위해 같은 톤으로 여러 색상을 배색하여 공통된 느낌을 연출하였다.
③ 청록(5BG), 파랑(5B), 남색(5PB)을 사용하여 한색계열의 블루색상을 주조색으로 바다를 주제로 한 바디페인팅을 하였다.
④ 원색의 여러 가지 색상을 사용하여 대비가 지나치게 강렬하여 검정색으로 선을 그어 분리 시켜 바디페인팅을 하였다.

74. 다음 내용을 잘 읽고 () 안에 맞는 것을 고르시오.

()은 색을 점점 단계적, 규칙적으로 변화시켜 바디페인팅을 하며 3색 이상의 다색 배색을 말한다.

- | | |
|------------|-----------|
| ① 그라데이션 배색 | ② 도미넌트 배색 |
| ③ 포까마이외 배색 | ④ 톤인톤 배색 |

75. 바디페인팅으로 스포츠카 광고사진을 찍으려 한다. 강렬하고 선동적이며 열정적인 느낌의 색채는 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 빨강 | ② 핑크 |
| ③ 검정 | ④ 흰색 |

76. 봄을 주제로 여성스럽고 아기자기하고 사랑스런 꽃무늬로 바디페인팅 할 때 가장 적합한 주조색 상은 무엇인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 핑크 | ② 빨강 |
| ③ 브라운 | ④ 베이지 |

77. 다음 내용은 어떠한 색채에 대한 설명인지 알맞은 것을 고르시오.

창조적 특이함과 예술가의 색이라고 불리우며 검정색, 흰색과 매치하면 샤프한 인상을 주고, 반대색인 녹색 계열과는 이국적인 분위기를 줄 수 있다.

- | | |
|------|-------|
| ① 빨강 | ② 마젠타 |
| ③ 노랑 | ④ 보라 |

78. 바디페인팅을 하여 작품 전시회를 하려고 한다. 알맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 외롭고 쓸쓸한 이미지를 연출하기 위하여 갈대숲을 브라운계열로 그라데이션 배색하였다.
② 사랑스럽고 귀여운 이미지를 연출하기 위하여 꽃을 주제로 하여 핑크색상을 주조색으로 도미넌트 배색하였다.
③ 부드럽고 우아한 느낌을 살리기 위하여 블루색상 계열을 주조색으로 그라데이션 배색하였다.
④ 이국적인 분위기를 연출하기 위하여 마젠타색상과 반대색인 녹색계열을 사용하여 바디페인팅 하였다.

79. 오스트리아의 화가인 구스타프 클림트(Gustav Klimt)의 작품중 “The Kiss(키스)”를 주제로 한바디페인팅에 대한 설명이다. 적합한 것은 무엇인가?

- | |
|----------------------------|
| ① 골드색과 황금색의 펄을 사용하여 연출하였다. |
| ② 블루계열의 색상으로 그라데이션배색하였다. |

③ 레드계열의 주조색으로 도미넌트 배색하였다.

④ 그린계열을 사용하여 포카마이외 배색하였다.

80. 따뜻하고 활력있는 느낌의 레스토랑 오픈매장을 홍보하기 위하여 바디페인팅하려고 한다. 알맞은 것은 무엇인가?

① 침샘을 자극하는 오렌지계열을 주조색으로 과일을 연출하였다.

② 검정색을 주조색으로 모던한 이미지를 연출하였다.

③ 회색계열로 그라데이션하여 차분한 이미지를 연출하였다.

④ 흰색과 검정색상을 사용하여 몬드리안의 느낌을 살렸다.

81. 팝아트적인 이미지로 바디페인팅 할 때 가장 알맞게 짹지어진 것은 무엇인가?

① 노랑 - 빨강

② 검정 - 회색

③ 브라운 - 베이지

④ 흰색 - 검정

82. 밀리터리룩을 컨셉으로 바디페인팅을 하였다. 다음 내용 중 맞는 것은 무엇인가?

① 마젠타색상으로 톤인톤 배색하였다.

② 핑크색상으로 꽃을 그렸다.

③ 밝은 오렌지색상의 근접색으로 그라데이션하였다.

④ 카키색상으로 톤온톤 배색하였다.

83. 다음 내용은 색상에 대한 설명이다. 알맞은 것은 무엇인가?

차가움, 냉정, 성실, 하늘, 희망, 청결한 이미지를 연상시키며 도시적이고 미래지향적인 바디페인팅 연출에 많이 사용된다.

① 빨강

② 보라

③ 파랑

④ 핑크

84. 신뢰감을 주며 송고하고 고상한 중년의 이미지를 연출하기 위하여 바디페인팅의 주조색을 네이비 색상으로 사용하였다. 가장 잘 어울리는 배색은 무엇인가?

① 흰색

② 검정

③ 파랑

④ 녹색

85. 검정색상과 노랑색상을 사용하여 바디페인팅 할 때 동시에 두색을 인접하여 동시대비효과를 나타내고자 하였다. 이미지 연상에 대한 설명 중 알맞은 것은 무엇인가?

① 색상차를 크게 하여 대비현상을 강하게 표현하였다.

② 검정과 노랑을 사용하여 색상차를 줄였다.

③ 검정과 노랑을 사용하여 명도차를 두지 않았다.

④ 색상차가 크지 않게 보였다.

86. 근접하는 두 가지 이상의 색이 서로 대비되어 색상 차가 크게 느껴지는 현상을 무엇이라 하는가?

① 계시대비

② 대비현상

③ 동시대비

④ 색상대비

87. 스테인글라스를 컨셉으로 바디페인팅 하려고 한다. 색채의 대비활용법 중 알맞은 것은 무엇인가?

① 계시대비

② 대비현상

③ 동시대비

④ 색상대비

88. 바디페인팅할 때 검정색으로 굵은 테두리를 그리고 그 안의 색상을 밝은 녹색으로 그렸을 때와 회색으로 굵은 테두리를 그리고 그 안의 색상을 밝은 녹색으로 그렸을 때 회색테두리에서 밝은 녹색이 진해 보이는 것은 3속성의 대비 현상 중 무엇인가?

- ① 계시대비
- ② 명도대비
- ③ 동시대비
- ④ 색상대비

89. 무채색으로 바디페인팅을 하였다. 채도를 높게 보이려면 알맞은 방법은 무엇인가?

- ① 유채색을 바른다.
- ② 회색을 바른다.
- ③ 검정색을 바른다.
- ④ 흰색을 바른다.

90. 마젠타색상의 면적이 가로 10cm, 세로 10cm 일 때와 가로 1cm, 세로 1cm 일 때, 명도와 채도가 다르게 보인다. 이러한 현상을 무엇이라 하는가?

- ① 연변대비
- ② 면적대비
- ③ 동시대비
- ④ 색상대비

91. 색과 색이 접하는 경계부분에서 강한 색채대비가 일어나는 현상을 무엇이라 하는가?

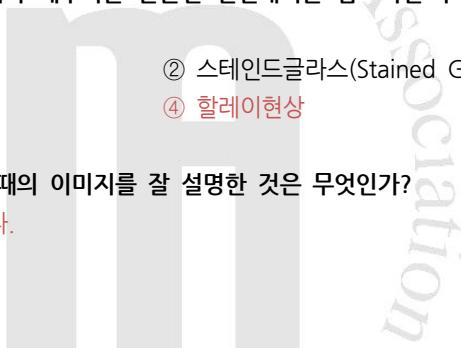
- ① 연변대비
- ② 채도대비
- ③ 보색대비
- ④ 색상대비

92. 연변대비를 하였을 때 두색 사이에 무채색의 테두리를 만들면 연변대비를 감소시킬 수 있다. 이러한 현상이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 마하밴드(Mach Band)
- ② 스테인드글라스(Stained Glass)
- ③ 세퍼레이션(Separation) 배색
- ④ 할레이현상

93. 색상차가 큰 배색으로 바디페인팅 하였을 때의 이미지를 잘 설명한 것은 무엇인가?

- ① 화려하고 선명하며 자극적인 느낌을 준다.
- ② 따뜻하고 활동적인 느낌을 준다.
- ③ 부드럽고 통일된 느낌이 난다.
- ④ 따뜻하고 온유한 느낌을 준다.



94. 여름날의 페스티벌을 주제로 바디페인팅 하려고 한다. 알맞은 색상끼리 짹지어진 것은 무엇인가?

- ① 빨강, 노랑, 파랑의 원색을 사용하였다.
- ② 그레이 톤의 무채색을 사용하였다.
- ③ 흰색과 검정색상으로 그라데이션하였다.
- ④ 저채도 끼리의 배색으로 그라데이션하였다.

95. 색의 진출색, 팽창색에 대한 설명이다. 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 명도가 높은색은 따뜻한 느낌의 색으로 채도가 높은색은 실제보다 커 보이며 앞으로 나와 보인다.
- ② 명도나 채도가 높은색은 자극이 강하므로 그 자극이 망막상에서 크게 퍼지는 성격이 있기 때문에 크게 보인다.
- ③ 빨강색이 검정색보다 앞으로 나와 보인다.
- ④ 검정색이 노랑색보다 앞으로 나와 보인다.

96. 명도가 낮은색, 차가운 느낌의 색, 채도가 낮은 색은 실제보다 작아보이고 후퇴되는 느낌이 강한 것을 무엇이라 하는가?

- ① 후퇴색, 수축색
- ② 팽창색
- ③ 진출색
- ④ 보색

97. 채도와 명도가 높은 난색계통의 색상으로 화려한 이미지를 바디페인팅으로 연출하려고 한다. 맞는 색상끼리 배열한 것은 무엇인가?

- ① 빨강, 주황, 노랑, 자주
- ② 검정, 회색, 흰색, 블루, 네이비
- ③ 그레이, 검정, 네이비, 흰색
- ④ 블루, 하늘, 네이비, 남색

98. 중후한 느낌의 이미지를 무거운 색상으로 바디페인팅 하려고 한다. 알맞은 색상은 무엇인가?

- ① 노랑, 빨강
- ② 남색, 감청
- ③ 오렌지, 빨강
- ④ 흰색, 하늘색

99. 중량감을 표현하여 바디페인팅을 하였다. 다음 내용 중 설명이 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 명도가 낮고 어두운 색인 남색, 감청, 검정, 밤색을 사용하여 바디페인팅 하였다.
- ② 명도가 높은 노랑, 빨강색을 사용하여 바디페인팅 하였다.
- ③ 밝은 색인 흰색과 노랑색을 사용하여 바디페인팅 하였다.
- ④ 중성색인 보라색과 보색인 연두를 사용하여 보색대비를 하였다.

100. 고목나무의 느낌을 주제로 바디페인팅 하였다. 색채의 심리효과 중 잘 나타나는 현상은 무엇인가?

- ① 저명도의 색상을 사용한 중량감
- ② 저채도의 색상을 사용한 진출성
- ③ 무채색을 사용한 진출성
- ④ 부드러운 색상을 사용한 후퇴성

101. 다음은 무대분장에 대한 정의이다. 올바르지 않은 내용은 무엇인가?

- ① 인간의 신체를 대상으로 내적 이미지의 세계를 표현하는 예술이다.
- ② 극본이 요구하는 캐릭터를 내면적으로 표현한다.
- ③ 배우를 극중 인물화 시킴으로써 관객에게 극에 대한 이해를 도와준다.
- ④ 배우에게는 심리적인 효과나 안정감을 주어 내면연기를 이끌어 내는데 중요한 역할을 하는 외적 표현 방법이다.

102. 다음 중 무대공연이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 연극
- ② 영화
- ③ 오페라
- ④ 발레

103. 다음 무대분장의 특성으로 맞지 않는 것을 고르시오.

- ① 배우와 관객과의 거리가 형성되므로 관객의 위치(극장의 크기)에 따라 분장의 강약을 조절한다.
- ② 배역 인물의 직업이나 성격, 연령, 건강 상태 등을 염두에 두고 표현한다.
- ③ 무대의 배경과 무대조명, 의상, 소품과의 조화를 염두에 두고 표현한다.
- ④ 공연이 진행되는 수시로 분위기에 맞게 계속하여 수정한다.

104. 연극의 3대 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 희곡
- ② 배우
- ③ 무대
- ④ 관객

105. 다음 중 희곡의 3요소에 해당되는 것을 고르시오.

- ① 대화
- ② 대사
- ③ 방백
- ④ 독백

106. 오페라의 구성요소 중 '아리아 앞에 이야기 하듯이 부르는 선율'은 무엇인가?

- ① 레치타티보
- ② 간주곡
- ③ 아리아
- ④ 서곡

107. 다음은 무엇에 관한 설명인가?

오페레타는 경가극이라고도 하며 극적인 진행에 있어서 대사를 동반한다. 여기에 노래와 무용이 들어 가기는 하지만 음악적인 내용은 낮은 편이며, 또한 오케스트라도 소규모 적이다. 이러한 작품의 예로는 요한 슈트라우스의 <집시의 남작>, <박쥐> 등이 유명하다.

- | | |
|----------|-----------|
| ① 오페라 부파 | ② 그랜드 오페라 |
| ③ 오페레타 | ④ 오페라 세리아 |

108. 다음에 정의된 오페라의 종류로 맞는 것은 무엇인가?

18세기 이탈리아 오페라로서, 레시타티브와 아리아를 중히 여기며 중창이나 합창은 간혹 사용한다. 소재로는 신화나 고대 영웅적인 테마를 주로 사용한다.

- | | |
|-----------|-----------|
| ① 오페라 세리아 | ② 그랜드 오페라 |
| ③ 오페라 부파 | ④ 오페라 부프 |

109. 다음 중 모차르트가 작곡한 오페라가 아닌 것을 고르시오.

- ① 피가로의 결혼
 - ② 카르멘
 - ③ 돈 조반니
 - ④ 마술피리

110. ‘리골레토’, ‘라 트라비아타’, ‘아이다’ 등을 작곡한 이탈리아의 작곡가는 누구인가?

- ① 모짜르트
② 비제
③ 베르디
④ 푸치니

111. 다음은 연극의 4대 요소이다. ()에 포함되는 것을 고르시오.

연극의 4대 요소 : 배우, 관객, 희곡, ()

112. 연극에서 등장인물이 말을 하지만 무대 위의 다른 인물에게는 들리지 않고 관객만 들을 수 있는 것으로 약속되어 있는 대사를 무엇이라고 하는가?

- ① 대화
 - ② 지문
 - ③ 밤백
 - ④ 독백

113. 뮤지컬 형성의 3대 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 유럽의 오페라타의 영향을 받음
 - ② 이탈리의 민트럴쇼가 기반이 됨
 - ③ 미국의 자생적 오락임
 - ④ 재즈의 영향

114. 뮤지컬의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 연극과 뮤지컬의 변별력은 대사에 있다.
 - ② 뮤지컬은 낭만적인 공연물에 가깝다.
 - ③ 오페라타에서 출발하였다.
 - ④ 뮤지컬은 프리젠테이션극이다

115 연극과 오페라 그리고 뮤지컬의 가장 큰 차이는 무엇인가?

- | | |
|---------|------|
| ① 무용(춤) | ② 대사 |
| ③ 구성 | ④ 음악 |

116. 뮤지컬의 정의로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 미국에서 발달한 대중 예술이다.
- ② 언론, 극장, 애호가등에 의해 쓰여지면서 Operetta에서 Musical Play에 이르는 음악적 작품을 말한다.
- ③ 뮤지컬은 연극의 한 양식으로는 보기 어렵다.
- ④ 레뷔, 보드빌 등의 극의 성격을 갖지 않는 작품도 포함한다.

117. 스펙타클 쇼의 대표작이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 42번가
- ② 에비타
- ③ 지저스 크라이스트 슈퍼스타
- ④ 레미제라블

118. 다음의 설명에 해당되는 나라를 고르시오.

초기 뮤지컬은 1728년 존 게이지의 발라드 오페라인 <거지 오페라>에서 시작되었고, 작곡가 헨리 퍼셀의 작품들부터 거리의 발라드에 이르는 다양한 음악들을 자유롭게 이용하여 만든 작품이다.

- ① 이태리
- ② 프랑스
- ③ 미국
- ④ 영국

119. <에비타>, <캣츠>, <오페라의 유령>, <레미제라블>을 쓴 영국의 뮤지컬 작곡가는 누구인가?

- ① 조지 거쉬인
- ② 로저스 햄머스타인
- ③ 앤드류 로이드 웨버
- ④ 레너드 번스타인

120. 1946년 뮤지컬 최초로 현존 인물을 토대로 만든 작품은 무엇인가?

- ① 지붕위의 바이올린
- ② 에니젯 유어 건
- ③ 캣츠
- ④ 왕과 나

121. 다음 중 작품과 연도가 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 1972년 - 사운드 오브 뮤직
- ② 1973년 - 지저스 크라이스트 슈퍼스타
- ③ 1975년 - 로키 호러 픽쳐쇼
- ④ 1980년 - 페임

122. 프로덕션 넘버의 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 1막 중간 부분 그리고 1막의 끝에 나오는 곡이다.
- ② 2막의 첫 부분에 두는 것으로 한 작품에 2회 정도 소개된다.
- ③ 역할은 관객의 관심, 집중, 분위기 안정, 상황 설명 등이며 대부분 힘차고 활력 있다.
- ④ 뮤지컬의 각 요소들이 모두 동원되는 부분으로 하이라이트라고 할 수 있다.

123. 레미제라블에 등장하는 인물이 아닌 것을 고르시오.

- ① 에포닌
- ② 마리우스
- ③ 알브레히트
- ④ 코제뜨

124. 뮤지컬 명성황후 분장에 관한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 왕의 수염은 위엄 있게 구倫나루까지 이어서 되도록 많은 술을 불인다.
- ② 번역극이 아니므로 홀을 넣어 분장하지 않는다.
- ③ 헤어는 고증에 따라 확인 후 디자인 한다.
- ④ 아이메이크업은 선명한 눈매를 위해 리퀴드 라이너로 마무리 한다.

125. 다음 중 우리나라 창작 뮤지컬은 무엇인가?

- ① 아가씨와 건달들
- ② 헤어 스프레이
- ③ 아이다
- ④ 친정 엄마

126. 다음 중 '캣츠'에 등장하는 고양이의 이름이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|-----------|----------|
| ① 스Kim블상스 | ② 맥캐버티 |
| ③ 크리스틴 | ④ 그리자 벨라 |

127. 다음 중 '명성황후'에 등장하는 인물이 아닌 것은 누구인가?

- | | |
|-------|-------|
| ① 고종 | ② 이성계 |
| ③ 대원군 | ④ 미우라 |

128. 다음 중 '노틀담 드 파리'에 등장하는 배경이 아닌 곳은 어디인가?

- | | |
|----------|------------|
| ① 젤리클 축제 | ② 대성당 |
| ③ 감옥 | ④ 집시들의 축제장 |

129. 다음 중 '아이다'의 시대적 배경으로 맞는 것을 고르시오.

- | | |
|----------|------|
| ① 고대 이집트 | ② 로마 |
| ③ 중세 | ④ 근세 |

130. 다음 중 '레미제라블'의 전쟁 신에 나오는 혁명으로 맞는 것은 무엇인가?

- | | |
|-----------|------------|
| ① 러시아 혁명 | ② 세계 제2차대전 |
| ③ 프랑스 대혁명 | ④ 5.16혁명 |

131. 우리나라 창작 뮤지컬의 분장방법으로 맞는 것은 무엇인가?

- | |
|---------------------------------|
| ① 이목구비가 뚜렷하지 않으므로 홀을 동그랗게 그려준다. |
| ② 너무 붉지 않은 베이스로 자연스러운 피부표현을 한다. |
| ③ 번역극이므로 눈썹은 밝은 브라운펜슬을 사용한다. |
| ④ 노역의 골격을 표현한다. |

132. 베라이어티쇼의 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- | |
|-----------------------|
| ① 술집의 무대에서 행해졌다. |
| ② 1880년대에 2개로 나누어 켰다. |
| ③ 벌레스크와 보드빌이 있다. |
| ④ 백인들이 흑인분장을 하고 올라갔다. |

133. '캣츠'에서 가장 유명한 노래로 그리자 벨라가 젊은 시절을 추억하며 부르는 노래 제목은 무엇인가?

- | | |
|----------|-------------|
| ① 울게 하소서 | ② 백성이여 일어나라 |
| ③ 메모리 | ④ 밤의 노래 |

134. 다음 중 낭만발레에 대한 설명이 아닌 것은 무엇인가?

- | |
|---------------------------------------------------------------------------|
| ① 낭만발레 대표 작품으로는 <지젤 Giselle>(1841)이 있다. |
| ② 가장 큰 영향을 미친 미국의 두 여성무용가인 이사도라 덩컨과 루스 세인트 데니스가 있다. |
| ③ 1832년 오페라좌에 처음 소개된 탈리오니(Filippo Taglioni)의 <라 실피드 LaSylphide>라는 작품이 있다. |
| ④ 겹겹의 종모양 치마가 후에 '튜튜(tutu)'로 알려지게 되었다. |

135. 다음 중 무용작품의 내용에 맞게 무용동작을 창작하여 구성하는 사람을 무엇이라고 하는가?

- | | |
|-------|--------|
| ① 연출가 | ② 극작가 |
| ③ 안무가 | ④ 프로듀서 |

136. 다음 중 드레스 리허설의 의미로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 의상을 입고 본 공연과 똑같이 리허설 한다.
- ② 의상체크를 위한 리허설이다.
- ③ 음악은 없이 동작을 맞춰보는 리허설이다.
- ④ 무대 마킹 리허설이라고도 한다.

137. 한국무용 전통분장의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 붉은 핑크 톤의 베이스를 사용한다.
- ② 기본형의 눈썹은 초승달 모양이다.
- ③ 불тер치의 위치는 광대위쪽이다.
- ④ 더블라인을 사용하여 확장되어 보이게 한다.

138. 귀밑머리에 관한 설명으로 잘못된 것을 고르시오.

- ① 코 끝쪽을 향해 각도를 크게 꺾어준다.
- ② 형태는 다르지만 발레에서도 사용된다.
- ③ 끝 쪽으로 내려 갈수록 얇게 그린다.
- ④ 검은 펜슬이나 색도우를 주로 사용한다.

139. 한국무용의 립 메이크업에 관한 설명 중 틀린 것을 고르시오.

- ① 윗입술과 아랫입술의 비율이 2:1이 되도록 윗입술은 두껍게 그려준다.
- ② 입 구획까지 연결하여 웃을 때 연결되도록 한다.
- ③ 글로스는 중앙을 중심으로 안쪽에 발라준다.
- ④ 앵두형의 부드러운 곡선을 이루게 한다.

140. 발레분장의 라인 기본형태로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 더블라인으로 확장된 눈을 위 아래로 늘려준다.
- ② 홀 라인으로 깊은 눈매를 연출한다.
- ③ 동그란 눈매를 위해 꼬리는 수평을 유지한다.
- ④ 언더라인은 윗라인 보다 길게 빼 시원하게 보이게 해준다.

141. 발레분장의 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 이마선을 3자 라인으로 맞추어 클래식한 분위기를 낸다.
- ② 화려한 의상에 어울리는 강한 색상을 위주로 그라데이션 한다.
- ③ 서양인의 눈을 표현하기 위해 파란색 색도우를 포인트 컬러로 사용한다.
- ④ 명확한 이목구비의 표현을 위해 쉐딩을 붉은 브라운으로 광대 밑까지 넣어 말라보이게 한다.

142. 다음 중 스타파우더나 반짝이는 펄 사용 시 효과적인 부위는 어디인가?

- ① 포인트 컬러 위
- ② 홀 안쪽 하이라이트 위
- ③ 치크 위
- ④ 아이 라인 위

143. 다음 중 발레 호두까기 인형의 등장인물이 아닌 것은 누구인가?

- ① 중국차
- ② 클라라
- ③ 눈의 요정
- ④ 알브레히트 공작

144. 다음 중 '지젤'에서 등장하는 인물을 고르시오.

- ① 힐라리온
- ② 코펠리아
- ③ 오로라
- ④ 지그프리트 왕자

145. 다음 중 한국무용 역사에 대해 틀린 것은 무엇인가?

- ① 민속무용은 대표적으로 농악무, 살풀이춤, 소고춤, 장고춤, 한량무, 승무 등이 있다.
- ② 궁중무용은 춤의 시작과 사이사이에 춤을 설명할 수 있는 노래(창사, 치어, 치사, 구어)가 사용된다.
- ③ **한국창작무용은 전통무용의 형식이나 발레의 형식을 토대로 창작되는 새로운 무용이라 할 수 있다.**
- ④ 신무용은 1909년 서양식 극장인 원각사가 설립되며 새로운 형태의 무용으로 자리 잡게 되었다.

146. 다음 중 무용분장의 특성이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 무용분장은 다른 무대 공연인 연극, 뮤지컬 오페라에 비해 좀 더 채도가 낮고 일관된 색채를 사용한다.
- ② 춤을 추는 무용수의 감정과 느낌을 전달할 수 있는 분장을 해야만 한다는 특징을 가지고 있다.
- ③ 무용가의 감정을 표현하는 예술일수록 캐릭터보다는 작품 전체에 흐르는 분위기에 적합한 분장을 하거나 의상이나 소품, 조명을 고려한 분장을 하는 경우가 더 많다.
- ④ 무용분장의 경우는 무용장르의 특징에 따라 다르게 나타난다.

147. 다음 중 현대무용분장의 기본 틀이 되는 무용장르는 무엇인가?

- ① 댄스 스포츠
- ② **발레**
- ③ 승무
- ④ 신무용

148. 다음 중 무용극에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 감정표현이 주가 되는 이미지중심의 춤이다.
- ② 음악은 오케스트라가 연주한다.
- ③ **내용전개의 스토리가 있고 캐릭터 또한 명확하다.**
- ④ 아리아가 있다.

149. 다음 그림의 분장으로 맞는 것은 무엇인가?



- ① **한국무용 여자**
- ③ 발레 여자
- ② 한국무용 남자
- ④ 발레 남자

150. 다음 그림의 설명으로 맞는 것은 무엇인가?



- ① 남자 기본형으로 주로 무용에서는 발레에 사용 된다.
- ② 강하고 사악한 이미지를 줄때 사용 된다.
- ③ 여성눈썹의 기본형이다.
- ④ **한국무용 여성의 눈썹 형태이다.**

151. 배우의 머리 위에서 내리 비추는 빛으로 얼굴의 윤곽은 제대로 볼 수 없으나 배우를 공간적으로 독립시키고 키를 작아보이게 하는 조명은 무엇인가?

- ① Top light
- ③ Foot light
- ② Front light
- ④ Back light

152. 다음은 무대조명 기능에 관한 설명이다. 다음 중 가시성에 관한 설명이 맞는 것을 고르시오.

- ① 작품상의 극적인 상황과 분위기를 나타낸다. 비극적인 분위기는 일반적으로 어둡고 무거운 느낌이 들도록 하고, 희극적 분위기는 밝고 가벼운 느낌이 들도록 한다.
- ② 무대 위에 빛을 제공해줌으로써 관객으로 하여금 무대 위의 어느 곳을 봐야 할지를 말해주는 조명의 가장 기본적인 기능이다.
- ③ 특정 장면이나 무대 위 특정 공간, 또는 출연자를 강조하거나 돋보이게 한다.
- ④ 극적인 분위기나 장면 변화, 음악, 무대장치 등의 변화와 조화를 이룬다.

153. 다음은 무대조명의 방향에 대한 설명이다. 틀린 것을 고르시오.

- ① Front light : 배우의 정면에서 오는 빛
- ② Back light : 배우의 뒤에서 오는 빛
- ③ Side light : 배우의 옆면을 비추는 빛
- ④ Top light : 무대 앞쪽 바닥에서 배우의 얼굴을 향해 위쪽으로 비추는 빛

154. 무대에서 조명으로 비, 눈, 번개, 불길 등을 표현하는 무대조명의 기능을 무엇이라 하는가?

- ① 강조
- ② 가시성
- ③ 특수효과
- ④ 분위기

155. 분장에 사용되는 색과 빛이 나타내는 색의 원리가 서로 달라 조명에 따라 분장색이 다르게 표현될 수 있다. 다음 중 조명색에 따른 분장색상의 변화로 맞는 것을 고르시오.

- ① 조명색(Red) + 분장색(Red) = 관객에게 보이는 색(붉은 자색)
- ② 조명색(Yellow) + 분장색(Yellow) = 관객에게 보이는 색(밝은 녹색)
- ③ 조명색(Violet) + 분장색(Brown) = 관객에게 보이는 색(밝은 적색)
- ④ 조명색(Blue) + 분장색(Violet) = 관객에게 보이는 색(밝은 청색)

156. 오페라 공연에서 여주인공에게 Red 립스틱을 발라주었다. Violet 조명 아래에서 어떤 컬러로 표현되는가?

- ① 어두운 적색
- ② 붉은 보라
- ③ 어두운 녹색
- ④ 밝은 적색

157. 아동극에서 호랑이를 표현하고자 한다. 주조색을 Brown 컬러로 사용했을 경우 Green조명 아래에서 어떤 컬러로 표현될지 고르시오.

- ① 붉은 자색
- ② 탁한 청색
- ③ 어두운 녹색
- ④ 블랙

158. 다음은 무대분장을 위한 작품 분석에 대한 내용이다. 올바르지 않은 내용을 고르시오.

- ① 하나의 작품이 완성되기까지는 다양한 인문학적인 소양과 학문적 지식이 요구되며, 다른 팀들 간의 협업이 필수적으로 요구된다.
- ② 작품을 이해하기 위한 인문학적인 소양, 분장에 필요한 다양한 학문적 지식 그리고 작품을 완성하기 위하여 자신만의 독창적인 감각이 필요하다. 때론 독단적이라는 평이 나오더라도 강한 추진력이 필요할 때도 있다.
- ③ 무대분장을 하기 위해서는 먼저 주어진 작품에 대한 충분한 이해가 필요하며 작품의 내용은 물론 작품에 등장하는 인물의 성격 분석 및 시대적 상황에 대한 연구가 이루어져야 한다.
- ④ 작품이 만들어진 배경, 작가의 의도 그리고 연출자의 의도를 파악하는 것이 중요하다. 분장에 관련된 내용을 체크하며 필요한 사항이나 참고할 사항을 메모한다.

159. 다음은 무대분장을 위한 대본 분석에 대한 내용이다. ()안에 들어갈 내용을 고르시오.

작품이 만들어진 배경, ()의 의도 그리고 ()의 의도를 파악하는 것이 중요하다. 분장에 관련된 내용을 체크하며 필요한 사항이나 참고할 사항을 메모한다. 작품이 오페라나 뮤지컬인 경우에는 음악을 이해하고 분석하는 것도 중요하다. 작품이 시대극·현대극, 사실적·비사실적 등의 특성에 따라 자료조사가 필요할 경우에는 자료 수집 후 분장의 표현방법과 방향을 경정해야 한다.

- | | |
|----------|----------|
| ① 배우/제작자 | ② 제작자/관객 |
| ③ 작가/연출자 | ④ 배우/안무가 |

160. 다음은 무대분장을 위한 인물 분석에 대한 내용이다. ()안에 들어갈 내용이 아닌 것은 무엇인가?

등장인물의 특징을 시각적으로 표현하고 관객에게 효과적으로 전달하려면 인물 분석 과정이 필요하다. (, ,) 등을 분석하여 특성을 파악한다. 더불어서 다른 등장인물 등과의 관계를 분석한다.

- | | |
|--------|-------|
| ① 나이 | ② 성격 |
| ③ 심리상태 | ④ 배우자 |

161. 다음 중 캐릭터 메이크업이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------|--------|
| ① 노역 | ② 수염 |
| ③ 웨딩 | ④ 저승사자 |

162. 다음은 무대분장의 요소에 대한 설명이다. 어느 요소에 대한 설명인지 고르시오.

()은 무수히 많은 점들의 집합체로 모든 시간적 예술에서 외곽선을 나타내고, 형을 연결시키며, 공간을 형성하고 모양을 결정짓는다. 무대분장에 있어서 ()은 성격표현의 중요한 시각적 요소를 지니고 있다.

- | | |
|------|------|
| ① 선 | ② 면 |
| ③ 형태 | ④ 착시 |

163. 다음 무대분장 요소에 대한 설명 중 질감에 대한 설명이 맞는 것을 고르시오.

- ① 크게 평면형(Shape)과 입체형(Volume)으로 나눌 수 있다.
- ② 분장에서는 눈썹, 아이라인, 입술외곽선 등이 있다.
- ③ 극의 분위기를 설정해 주고 배우의 특성을 표현해주며 극을 이루는 요소들을 조화시켜 줌으로서 무대 예술의 공연효과를 높이는 역할을 한다.
- ④ 사물의 재질에 따라 달리 느껴지는 독특한 느낌을 말한다.

164. 다음은 무대분장을 위한 디자인적 요소 중 무엇에 관한 설명인가?

사물의 생김새나 모양을 나타내는 말로 점, 선, 면으로 이루어진다. 평면형과 입체형으로 나눌 수 있는데 평면형은 선으로 둘러싸여 있는 것을 말하고, 입체형은 면으로 둘러싸여 있는 것을 말한다.

- | | |
|------|------|
| ① 질감 | ② 형태 |
| ③ 착시 | ④ 색채 |

165. 다음 중 무대분장 디자인에 영향을 미치는 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|----------|-----------|
| ① 극장의 크기 | ② 무대조명 |
| ③ 관객의 취향 | ④ 관객과의 거리 |

166. 다음은 무대분장에 대한 설명이다. 잘못된 것은 무엇인가?

- ① 소극장 분장에서는 배우의 분장한 얼굴에 거부감이 들지 않도록 자연스럽게 표현한다.
- ② 극장이 클수록 너무 인위적으로 보이지 않도록 자연스럽게 표현 한다.
- ③ 대극장 분장에서는 섬세함보다는 인물의 특징을 부각 시키고 성격을 명확히 표현한다.
- ④ 대극장 분장에서는 명암대비로 윤곽을 또렷이 살리고 전체적으로 선을 확실히 표현해 멀리서도 이목구비가 잘 보일 수 있도록 한다.

167. 무대분장 디자인에 영향을 미치는 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 극장의 크기
- ② 무대조명
- ③ 무대의상
- ④ 관객

168. 다음은 캐릭터 메이크업에서 캐릭터 분석방법을 설명한 글이다. 어떠한 분석방법을 말하는 것인가?

등장인물의 노역변화에 절대적인 기준이 된다. 근육의 긴장도가 줄어들고, 피부의 탄력 저하로 주름이 지기 시작하면서 얼굴은 두개골 위에 피부만이 남은 듯 한 모습으로 나타나는데 노역분장에 있어 분장작업 이전에 숙지해야 할 분야이다.

- ① 골상학
- ② 관상학
- ③ 인상학
- ④ 인물학

169. 다음 중 얼굴 형태에 따른 인상학의 특징 중 잘못 연결된 것은 무엇인가?

- ① 달걀형 - 성격이 원만함, 사교적, 상상력이 풍부함, 우유부단함
- ② 둥근형 - 낙천적, 솔직함, 적극적, 원만함, 자기주장이 약함
- ③ 사각형 - 책임감이 강함, 성실함, 침착함, 끈기, 고집이 셈, 엄격함
- ④ 긴 형 - 두뇌회전이 좋음, 자존심과 독립심이 강함, 자기중심적

170. 코의 형태 중 메부리 코의 성격특징은 무엇인가?

- ① 통찰력
- ② 공격적
- ③ 우울함
- ④ 자존심이 강함

171. 춘향전에 나오는 변사또를 표현하고자 한다. 인상학적 특징으로 잘못된 것을 고르시오.

- ① 눈썹의 형태 - 끝이 올라가게 표현한다.
- ② 눈의 형태 - 눈과 눈 사이를 넓게 표현한다.
- ③ 얼굴의 형태 - 마름모형으로 표현한다.
- ④ 눈썹의 형태 - 미간을 좁게 표현한다.

172. 다음은 어떠한 입술형태에 관한 인상학적 특징인지 고르시오 .

온화함, 정서적, 섹시함, 애교가 많음, 질투심, 솔직함

- ① 두꺼운 입술
- ② 큰 입
- ③ 끝이 올라간 입
- ④ 작은 입

173. 다음 중 뼈에로의 컨셉으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 기쁨
- ② 코믹한
- ③ 슬픈
- ④ 우아한

174. 다음 중 악인 분장의 특성으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 베이스로 이마, 콧대, 관자놀이, 눈 밑, 광대, 팔자주름선, 입술과 턱 부분에 대조되는 골격선이 없도록 그레이데이션 한다.
- ② 강한 상승형의 눈썹으로 콧대에서부터 연결되는 검은 색상으로 그리고 선명하게 갈라지는 부분을 하이라이트 처리한다.
- ③ 눈은 언더라인까지 같이 연결하여 눈썹과 같이 상승형으로 매서운 눈매를 길게 빼준다.
- ④ 곧지 않은 굴곡있는 콧대로 사악한 이미지를 더하며 콧망울과 팔자 주름선을 연결하여 강인한 인상을 부여한다.

175. 다음 중 악인 캐릭터에 맞는 등장인물은 누구인가?

- ① 오데뜨 공주
- ② 역신
- ③ 장발장
- ④ 피터팬

176. 다음 중 바보분장의 방법으로 맞지 않는 것은 무엇인가?

- ① 순수한, 어눌한, 우수꽝스러운, 모자란 컨셉으로 친근감 있는 자연스러운 분장표현을 한다.
- ② 베이스 - 연령과 신분에 따라 지저분하게 표현하고 양미간 사이는 하이라이트로 넓게 돌출되어 보이도록 한다.
- ③ 볼 - 홍조 띤 천진한 모습이 되도록 중앙에 발그레한 표현이 되도록 칠하고 주근깨를 넣어준다.
- ④ 디자인에(주로 별이나 마름모 모양) 맞는 눈 표현을 위해 라이닝 컬러를 이용하여 그려준다.

177. 다음 중 치아 빠짐을 표현하기 위해 사용되는 재료가 아닌 것을 고르시오

- ① 플라스토
- ② 튜스왁스
- ③ 검은펜슬
- ④ 튜스에나멜

178. 다음 중 면 중앙의 돌출 윤곽을 기본으로 텀의 표현이 중요하며 가발과 의상의 색상과 연결시켜 컬러를 조정하는 캐릭터 분장은 무엇인가?

- ① 노역분장
- ② 바보분장
- ③ 빠에로 분장
- ④ 캣츠분장

179. 노역 분장 시 하이라이트 부분이 아닌 것을 고르시오.

- ① 이마위
- ② 코볼옆
- ③ 광대뼈 밑
- ④ 아래턱

180. 다음에서 설명하는 분장은 무엇에 관한 설명인가?

일자나 퍼지는 모양의 콧대로 코끝을 검은색 펜슬이나 라이닝 컬러를 이용하여 끝부분만 일자로 그리고 돌출된 인중과 입술선으로 표현하여 인중 가운데를 세로로 연결하여 그려준다.

- ① 고양이과의 동물적 분장
- ② 바보의 어눌한 분장
- ③ 악인의 매서운 분장
- ④ 빠에로의 풍부한 표정의 분장

181. 다음 중 머리칼은 흰 반백이 되며 근육이 아래로 처지며 치아가 하나둘 빠지고 검버섯이 생기기 시작하는 노역 분장 연령대를 무엇이라고 하는가?

- ① 갱년기
- ② 장년기
- ③ 노년기
- ④ 고령

182. 다음 중 노역분장의 특징으로 잘못된 것을 고르시오.

- ① 얼굴뼈 구조의 골상학을 참조한다.
- ② 베이스는 살아온 환경적 요인을 고려해 피부색을 무조건 어둡게 처리한다.
- ③ 주름표현의 방법은 봇과 펜슬을 사용하여 자연스런 선으로 색도우 부분까지 표현한다.
- ④ 연령에 따라 눈썹도 흰 칠을 해준다.

183. 다음 중 눈썹을 지우는 재료가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|---------|---------|
| ① 알지네이트 | ② 스프리트껌 |
| ③ 플라스토 | ④ 실러 |

184. 다음 중 빼에로 분장 시 고려하지 않아도 되는 점은 무엇인가?

- | | |
|-------|------|
| ① 컨셉 | ② 역할 |
| ③ 디자인 | ④ 수염 |

185. 다음 중 바보분장에 속하지 않는 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------|------------|
| ① 미간의 인상 주름 | ② 치아의 검은 칠 |
| ③ 처진 눈썹의 표현 | ④ 넓은 하이라이트 |

186. 다음 중 피부표현을 음침하고 창백하게 할 때 어울리는 캐릭터는 무엇인가?

- | | |
|-------|--------|
| ① 빼에로 | ② 저승사자 |
| ③ 노역 | ④ 바보 |

187. 다음 중 99% 주정 알코올에 송진을 용해하여 제조한 제품으로 수염의 접착 용도로 사용되는 것은 무엇인가?

- | | |
|----------|-----------|
| ① 라텍스 | ② 알지네이트 |
| ③ 스프리트 껌 | ④ 고정 스프레이 |

188. 다음 중 수염분장의 기술적 분류가 아닌 것을 고르시오.

- | | |
|----------|----------|
| ① 그리는 수염 | ② 찍는 수염 |
| ③ 가루 수염 | ④ 카이젤 수염 |

189. 무대 분장에서 많이 쓰이는 수염 분장법으로 1인 다역 출연 시 빠른 분장변화에 용이한 수염 분장은 무엇인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 그리는 수염 | ② 스타킹 수염 |
| ③ 가루 수염 | ④ 찍는 수염 |

190. 다음은 수염의 재료인 생사와 인조사의 장·단점에 대한 글이다. 생사의 장점이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 염색하여 다양한 색깔을 만들 수 있다.
- ② 물에 잘 젖지 않는다.
- ③ 부드럽고 붙이기가 쉽다.
- ④ 긴 수염, 짧은 수염 등에 가장 많이 사용 한다.

191. 다음 중 수염 부착 시 접착제의 번들거림을 완화시켜주는 도구는 무엇인가?

- | | |
|-----------|-----------|
| ① 드라이어 | ② 젖은 가제수건 |
| ③ 고정 스프레이 | ④ 핀셋 |

192. 다음 중 찍는(점각)수염을 분장할 때 쓰이는 재료가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|---------|----------|
| ① 블랙스펀지 | ② 라이닝 컬러 |
| ③ 가루 수염 | ④ 곰보 스펀지 |

193. 다음은 어떤 재료에 관한 설명인지 고르시오 .

스프리트 껌을 녹이고 봇을 세척하며, 망수염 세척과 볼드캡 작업의 가장자리 처리 시 사용한다.

- | | |
|--------|--------|
| ① 알코올 | ② 마스틱스 |
| ③ 글리세린 | ④ 라텍스 |

194. 다음은 무엇에 관한 설명인가?

조선시대 궁중에서 대례를 행할 때 왕비가 갖추는 가체로 전체적으로 위보다 아래가 넓은 삼각형 형태를 이루고 있다. 머리를 어깨높이까지 곱게 빗어 내리고 양 끝에 봉이 조각된 비녀를 꽂으며, 뒷머리 가운데에는 술이 많은 머리를 두 갈래로 땋아 자주색 댕기를 늘이고 머리 위 앞부분에 떨잠과 봉비녀 등으로 웅장하게 장식한다.

- | | |
|---------------|--------|
| ① 떠구지 머리 | ② 어여머리 |
| ③ 대수머리 | ④ 첨지머리 |

195. 다음 내용 중 ()안에 들어갈 알맞은 말을 고르시오.

- '가체금지령' 이후 여인들의 헤어스타일이 엉은머리에서 쪽진 머리로 변화되면서 그 것에 맞는 장식이 도입되었는데 그 것이 바로 ()이다.
- 화관이나 족두리가 훌러내리지 않도록 고정시키는 역할도 하였다.
- 조선시대 왕비를 비롯한 내외명부가 머리를 치장하던 장신구의 하나로서 장식과 형태, 재료에 따라 신분을 표시하기도 하였다.

- | | |
|----------------|---------|
| ① 쪽 머리 | ② 어여 머리 |
| ③ 첨지 머리 | ④ 트레 머리 |

196. 다음은 무엇에 관한 설명인가?

엉은머리의 일종으로 가르마를 타서 뒤로 넘겨 뒤에 넓적하게 틀어 붙이는 헤어스타일이다. 본인의 머리를 보다 크고 돋보이게 하기 위해 가체를 사용하였으며, 주로 기생들이 널리 사용하였다. 다리를 사용하여 땋아서 엉은 형태를 갖춘 후 여러 가지 떨잠이나 비녀로 장식하였다.

- | | |
|----------------|----------------|
| ① 쪽 머리 | ② 어여 머리 |
| ③ 첨지 머리 | ④ 트레 머리 |

197. 혼인한 여자가 머리 형태를 고정시키는 도구로 사용하였으며 영·정조시대 가체 금지령이 내려지면서 엉은머리 대신 쪽머리가 일반화 되면서 그 재료와 모양이 한층 더 다양해지고 화려해지기 시작하였다. 상류층에서는 금, 은, 주옥으로 서민층에서는 목(木), 각(角), 골(骨) 등의 재료로 만든 이것은 무엇인가?

- | | |
|-------|-------------|
| ① 뒤꽂이 | ② 떨잠 |
| ③ 첨지 | ④ 비녀 |

198. 성인 남자가 머리카락을 자르지 않고 위쪽으로 끌어 올려 틀어 감은 머리로 삼국시대부터 근세 개화 이전까지 전승해온 우리나라 남자의 기본 머리형을 무엇이라고 하는가?

- | | |
|---------|----------------|
| ① 상고머리 | ② 관자 머리 |
| ③ 양반 머리 | ④ 상투 머리 |

199. 다음 중 조선시대 성인 남자가 상투를 틀 때 잔머리를 위로 걷어 올리기 위해 이마에 썼던 것은 무엇인가?

- | | |
|------|-------------|
| ① 관자 | ② 댕기 |
| ③ 풍잠 | ④ 망건 |

200. 다음 중 망건을 졸라매기 위해 아랫부분에 붙이는 말총으로 짠 두꺼운 띠를 무엇이라고 하는가?

- | | |
|------|------|
| ① 관자 | ② 편자 |
| ③ 풍잠 | ④ 당줄 |

201. 다음 중 흑백TV에 나올 때 메이크업의 특징은 무엇인가?

- ① 원래의 피부 톤에 맞게 하고 섬세하고 자연스럽게 메이크업한다.
- ② 얼굴윤곽에 중점을 두어 밝은 하이라이트와 어두운 쉐딩으로 확실한 음영대비를 준다.
- ③ 두껍고 짙은 메이크업을 한다.
- ④ HD전용 파운데이션으로 정교하고 사실적으로 표현한다.

202. 방송분장이 무대분장과 다른 점은 무엇인가?

- ① 재현에 있어 1회성을 갖는다.
- ② 얼굴윤곽을 뚜렷이 하여 이목구비를 명확히 하며 과장된 표현을 한다.
- ③ 캐릭터에 맞는 사실적이고 섬세한 자연스러운 분장을 한다.
- ④ 방송분장은 연기자의 의상이나 세트, 조명을 고려하지 않아도 조화롭다.

203. 방송분장에 있어 조화로운 전체 화면을 위해 고려해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 세트, 카메라, 조명 등 메커니즘에 대한 이해와 연출 방법
- ② 의상, 헤어 등과의 관계
- ③ 프로그램의 특징을 파악한 캐릭터 연출
- ④ 배경음악과 음향효과, 더빙 순서에 대한 고려

204. 다음은 어떤 장르의 메이크업에 대한 특징인가?

얼굴윤곽을 뚜렷이 표현하고 지적이고 단정하게 정돈하여 자연스럽고 부드러운 색감의 메이크업

- ① 교양
- ② 예능
- ③ 보도
- ④ 광고

205. 다음은 어떤 장르의 연출인가?

공감할 수 있는 분위기로 온화하고 안정된 느낌을 살려 편안하고 신뢰감을 줄 수 있는 이미지 연출

- ① 교양
- ② 예능
- ③ 보도
- ④ 드라마

206. 화려함과 즐거움의 에너지를 주는 연출이여야 하는 장르는 다음 중 무엇인가?

- ① 예능
- ② 보도
- ③ 광고
- ④ 드라마

207. 드라마에 출연하는 연기자 분장을 위해 고려할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 드라마의 주제, 시대적 배경을 이해한다.
- ② 대본을 철저히 분석하여 캐릭터 성격에 맞는 분장을 연구한다.
- ③ 의상과 헤어, 분장, 이미지 연출 등 전체 이미지, 캐릭터 연출을 고려한다.
- ④ 드라마 예산과 제작비에 따라 분장의 질적인 표현을 달리한다.

208. 다음 TV 광고의 종류 중 성격이 다른 것은 무엇인가?

- ① 공익광고
- ② 상품광고
- ③ 기업광고
- ④ 로컬광고

209. TV 광고 메이크업에 있어 고려해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 광고의 기획의도, 상품 컨셉과 전달내용, 소비자 층을 분석한다.
- ② 모델 이미지를 검토하여 제품 이미지와 특성에 맞는 메이크업을 한다.
- ③ 촬영장소와 세트, 조명은 다른 방송분장보다 중요도가 덜하다.
- ④ 상품의 메시지와 호소력을 강하게 전달 할 수 있는 모델 연출을 한다.

210. 광고에 있어 예술성을 부각시켜 상품의 고가치, 고품격의 특별한 이미지를 부여하도록 응용되고 있는 것은 무엇인가?

- ① 캐릭터 분장
- ② 노역분장
- ③ 바디페인팅
- ④ 희극분장

211. 극도로 미세한 입자로 자연스러운 커버력과 매끈한 피부표현의 기능성 파운데이션은 무엇인가?

- ① HD 파운데이션
- ② 크림 파운데이션
- ③ 스틱 파운데이션
- ④ 파우더 파운데이션

212. 피부의 과다한 피지를 잡아주고 모공을 메꿔 매끈한 피부결을 만들어 주는 제품은 무엇인가?

- ① 메이크업 베이스
- ② 부스터
- ③ 프라이머
- ④ 메이크업 픽서

213. 방송 분장에 있어서 극에 맞는 이미지 연출을 위해 고려해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 인물의 성격
- ② 시대적 배경
- ③ 세트, 카메라, 조명 등의 관계
- ④ 방송시간대

214. 방송분장에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 메이크업은 배우의 의상과 꼭 동일색상으로 한다.
- ② 조명에 따라 분장의 색상이 달리 보일 수 있다.
- ③ 인위적인 과장된 표현보다 자연스러운 표현을 한다.
- ④ 카메라의 위치, 조명 방식에 따라 표현기법을 달리 할 수 있다.

215. 뉴스를 진행하는 여자 앵커의 분장으로 올바른 것은 무엇인가?

- ① 피부는 밝게 하며 펄 하이라이트와 펄 파우더로 마무리한다.
- ② 아이섀도우는 펄이 가미된 짙은 컬러로 카리스마 있게 표현한다.
- ③ 이목구비를 자연스러우면서도 또렷하게 표현하며 지적이고 단정하게 정돈한다.
- ④ 아이라인을 짙게 표현하며 입술은 붉은 색으로 강조한다.

216. 광고 메이크업에 있어 고려할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 상품의 컨셉
- ② 촬영 장소
- ③ 광고 기획의도
- ④ 제품의 가격

217. 시대극 분장에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 시대적 상황과 유행, 트랜드를 분석하여 극에 맞는 캐릭터를 연출한다.
- ② 시대극이라도 현대 유행하는 트랜드를 많이 반영해야 친숙한 이미지를 표현할 수 있다.
- ③ 시대적 상황에 맞는 의상을 구할 수 없을 때는 의상담당이 직접 제작한다.
- ④ 대본을 분석하여 개인적 성격, 직업, 나이 등 역할에 맞는 캐릭터를 연출한다.

218. 1950년대 초 우리나라의 시대적 배경을 반영한 의상은 무엇인가?

- ① 밀리터리 룩
- ② 로맨틱 룩
- ③ 레이어드 룩
- ④ 페미닌 스타일

219. 렌즈 광고에 있어 가장 신경써서 메이크업 해야 할 부분은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 눈 | ② 입술 |
| ③ 피부 | ④ 눈썹 |

220. 공익 광고 메이크업에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 모델의 개성과 취향을 반영한 메이크업을 한다.
- ② 피부는 광택과 결을 살려 촉촉하고 번들거리게 표현한다.
- ③ 차분하고 호감 가는 이미지로 메이크업한다.
- ④ 눈매는 부드럽게 처리하며, 입술은 또렷하게 짙은 빨간색으로 처리한다.

221. 드라마 분장 시 고려할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 배우의 취향을 잘 반영한다.
- ② 대본을 충분히 검토한다.
- ③ 헤어스타일, 의상을 고려한다.
- ④ 조명, 카메라, 촬영 장소를 고려한다.

222. 활동적이고 기능성이 우수한 등산복의 광고 촬영에 어울리는 메이크업은 무엇인가?

- | | |
|------------|------------|
| ① 로맨틱 메이크업 | ② 스모키 메이크업 |
| ③ 평키 메이크업 | ④ 비비드 메이크업 |

223. 다음 중 모던한 이미지의 메이크업으로 바르게 설명한 것은 무엇인가?

- ① 얼굴형은 둥글고 모나지 않게 표현한다.
- ② 아이라인은 둑글리거나 길게 빼지 않고 수평으로 그린다.
- ③ 눈썹은 가늘고 길며 연하게 표현한다.
- ④ 피부는 살짝 어둡고 글로시하게 표현한다.

224. 패션쇼 메이크업 시 고려하지 않아도 될 사항은 무엇인가?

- | | |
|----------|--------|
| ① 조명 | ② 관객 수 |
| ③ 패션쇼 컨셉 | ④ 의상 |

225. TV 분장 시 현대극 남자 메이크업에 대한 설명으로 맞는 것은 무엇인가?

- ① 얼굴을 본래의 톤보다 한톤 어둡게 한다.
- ② 남자 배우는 잡티를 커버하지 않아도 된다.
- ③ 원래의 피부톤과 비슷하게 하거나 살짝 밝게 하고 자연스럽게 한다.
- ④ 모공과 잡티를 완벽히 커버하고 글로시한 피부결을 살려 파우더를 생략한다.

226. 60대 농촌 할아버지 역의 방송분장으로 옳은 설명은 무엇인가?

- ① 피부 톤보다 한두 톤 밝게 표현하고 수염을 붙인다.
- ② 라텍스 등을 이용하여 섬세하고 사실적인 주름을 만들고 피부는 어둡게 표현한다.
- ③ 피부는 광택이 나게 하며 어둡게 표현하여 건강한 할아버지 이미지를 준다.
- ④ 스틱 파운데이션과 펜슬 등으로 음영을 확실히 하여 과장된 주름과 캐릭터를 만든다.

227. 다음 괄호 안에 들어갈 말로 적절한 것은 무엇인가?

방송분장은 카메라, 브라운관, 각종 방송 기자재에 의해 화면을 통하여 전달되는 방식이기 때문에 분장전문가는 ()에 대한 상식이 우선시 되어야 하며 자연스럽고 사실적인 분장이 요구된다.

- | | |
|---------|-------|
| ① 조명 | ② 해상도 |
| ③ 영상기자재 | ④ 컬러 |

228. 방송 사극에서 심술궂고 혐악한 이미지의 40대 남자 메이크업으로 가장 적당한 것은 무엇인가?

- ① 미간은 좁게 하고 눈썹은 짙고 짧으며 상승형으로 한다.
- ② 미간을 넓게 하고 눈과 눈썹은 아래로 처지게 한다.
- ③ 스틱 파운데이션으로 음영을 짙게 하고 펜슬로 주름을 진하게 표현한다.
- ④ 피부는 어둡게 하고 잡티를 강조하며 수염은 찍는 수염으로 한다.

229. 방송 노역 분장 시 고려할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 연기자의 골격과 근육, 주름의 모양 고려
- ② 역할의 시대, 거주환경을 고려
- ③ 연기자의 취향, 현 시대의 트랜드 고려
- ④ 역할의 건강상태, 직업에 대한 고려

230. 메이크업에 있어 맨얼굴에 가까운 질감과 물광, 글로시한 느낌을 선호하게 된 것은 어떤 매체의 특징 때문인가?

- ① HD TV
- ② 유튜브
- ③ 인터넷 방송
- ④ 컬러 TV

231. 드라마 분장에 있어서 이미지를 연출하는데 직접적인 영향을 미치지 않는 것은 무엇인가?

- ① 나이
- ② 시대적 배경
- ③ 생활환경
- ④ 취미

232. 흑백TV에서 컬러TV로 전환되면서 방송분장에 가장 큰 변화는 무엇인가?

- ① 색채를 통해 사실적 질감, 입체적 표현이 가능해졌고, 이미지 표현에 있어 훨씬 다양한 표현이 가능해졌다.
- ② 컬러의 명암을 염두하고 메이크업을 해야 했다.
- ③ 새롭고 혁신적인 메이크업 재료들이 발달하기 시작하였다.
- ④ 피부와 색채의 질감이 중요하게 되고 아주 섬세하고 정교한 분장을 요구했다.

233. 얼굴이 창백한 출연자에게 피부톤을 보정하기 위해 사용해야 할 메이크업 제품은 무엇인가?

- ① 프라이머
- ② 썬크림
- ③ 핑크톤의 메이크업베이스
- ④ 수분 밤

234. 서양 백인 출연자를 메이크업을 할 때 올바른 것은 무엇인가?

- ① 피부색과 머리카락, 눈동자 색을 관찰하여 반대 색상으로 메이크업을 한다.
- ② 골격과 얼굴형을 잘 파악하여 구조에 맞는 메이크업을 하여야 한다.
- ③ 밝은 피부에 맞게 밝게 베이스를 하고 얼굴의 음영을 강조한다.
- ④ 피부가 밝으므로 파운데이션은 살짝 어두운 톤으로 선택한다.

235. 남자 출연자가 푸른 수염자국이 날 때 올바른 분장 방법은 무엇인가?

- ① 컨실러나 스틱파운데이션으로 두껍게 수염자국을 덮는다.
- ② 붉은 기의 파운데이션으로 얇게 여러 번 발라 푸른 기를 줄인다.
- ③ 소프트 왁스로 얇게 덮어 수염자국을 가린 후 분장한다.
- ④ 자연스러움을 살려 그냥 둔다.

236. 방송용 산적분장에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 악성미가 느껴지도록 터프하게 연출한다.
- ② 피부 톤은 어둡게 표현한다.
- ③ 눈썹은 사납게 보이기 위해 눈썹꼬리가 올라가고 두껍게 표현한다.
- ④ 아이섀도우는 눈꼬리가 올라가면서 밝게 표현한다.

237. 캐릭터 방송분장 전에 파악해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 대본의 완벽한 이해
- ② 극중 인물분석
- ③ 연기자의 신체적 특징
- ④ 연기자의 인기도

238. 방송용 노역분장 시 얼굴의 입체감과 나이가 들어감에 따라 변화되는 표정근을 사실적으로 표현하려면 얼굴의 무엇을 파악해야 하는가?

- ① 얼굴의 골격과 근육
- ② 얼굴의 골격
- ③ 얼굴의 근육
- ④ 얼굴의 이미지

239. 방송사극 남자분장에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 사극 피부 톤은 현대극보다 무조건 한톤 어둡게 표현한다.
- ② 사극에서 수염분장은 배역의 연령, 캐릭터의 성격에 따라 생사의 양, 색깔, 수염의 형태가 다르기 때문에 철저한 사전준비가 필요하다.
- ③ 사극에서 눈썹은 배역의 성격에 따라 형태와 굵기를 다르게 표현한다.
- ④ 사극에서 눈은 명암을 강조하는 편이다.

240. 방송사극 여자분장에 대한 설명 중 옳은 것은 무엇인가?

- ① 피부 톤은 신분, 출신, 계급에 따라서 다르게 표현하는데 양반은 어두운 피부 톤으로, 천민은 밝은 피부 톤으로 표현한다.
- ② 눈썹은 신분, 출신, 계급에 따라서 형태와 질감을 다르게 표현하는데 양반은 투박한 눈썹으로, 천민은 가늘고 정리된 눈썹으로 표현한다.
- ③ 컬러화장품의 사용이 제한된다.
- ④ 쉐딩과 하이라이트는 강하고 진한 색으로 표현한다.

241. 음산하고 고기스러운 방송용 저승사자 분장 중 눈의 언더라인은 무슨 색상으로 그리는 것이 가장 무섭게 보일까?

- ① 검정색
- ② 붉은색
- ③ 흰색
- ④ 녹색

242. 방송용 노역분장 전에 대본에서 숙지해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 연기자의 신체특징
- ② 캐릭터의 성격
- ③ 캐릭터의 직업
- ④ 캐릭터의 나이

243. 방송용 노역분장에 대한 설명 중 옳은 것은 무엇인가?

- ① 방송노역분장은 무대노역분장보다 강하고 진하게 표현한다.
- ② 연기자의 얼굴구조와 특징을 파악한 후 분장을 시작한다.
- ③ 얼굴의 광대뼈 아래와 눈두덩, 눈 밑 부분은 밝게 표현한다.
- ④ 얼굴의 이마, 미간, 눈 밑, 눈꼬리, 코 옆, 턱, 입술의 주름은 굵고 진하게 표현한다.

244. 방송용 환자분장에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 병의 종류와 아픈 정도에 따라서 다르게 표현한다.
- ② 눈썹은 진하게 표현한다.
- ③ 눈 주위는 어둡게 하고 다크써클도 부각시킨다.
- ④ 입술색은 창백하고 거칠게 표현한다.

245. 방송용 시골사람분장에 대한 설명 중 옳은 것은 무엇인가?

- ① 피부 톤은 밝게 표현한다.
- ② 얼굴의 잡티는 완벽히 커버한다.
- ③ 눈 주위와 광대뼈아래는 들어가 보이도록 쉐딩한다.
- ④ 머리모양은 굵은 웨이브로 길게 연출한다.

246. 다음은 방송 구성 중 무엇을 설명한 것인가?

스튜디오나 야외 촬영장에 설치되는 인위적으로 가공된 무대

- ① 각본
- ② 각색
- ③ 세트
- ④ 조명

247. 극으로써 상영, 촬영, 방송할 수 있는 조건을 구비한 대본을 무엇이라 하는가?

- ① 큐시트
- ② 드라마
- ③ 각색
- ④ 각본

248. 다음 중 조명의 특징이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 가시성
- ② 명료성
- ③ 극적 효과
- ④ 구조적 형태 변화

249. 연출에 관한 모든 요소를 감독, 조정하며 총체적 책임을 가진 사람은 누구인가?

- ① 감독
- ② CP
- ③ 에이전트
- ④ 조연출

250. 시청률이 가장 높고, 광고료도 가장 비싼 방송시간은 무엇인가?

- ① 스파트 (spot)
- ② 이펙트 (effect)
- ③ 프라임 타임 (prime time)
- ④ 컷 아웃 (cut out)

251. 방송제작시 기획단계에 참여하는 사람이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 연출자
- ② 미술감독
- ③ 작가
- ④ 연기자

252. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

현재의 화면이 스며들어감에 따라 다음 화면이 서서히 나타나는 것

- ① Dissolve
- ② Fade in
- ③ Stand-by
- ④ Follow Shot

253. 거리에 나가 직접 일반인들의 의견을 취재 녹음하는 것을 무엇이라 하는가?

- ① 스파트
- ② 로그
- ③ 가두녹음
- ④ 프라임 타임

254. 프로그램 제작과정에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가?

- ① 제작 과정은 '준비'와 '촬영'으로 나눌 수 있다.
- ② 제작 과정은 설치, 연습, 촬영 및 녹화를 한다.
- ③ 제작은 크게 생방송과 녹화로 나뉜다.
- ④ 연습과정에서는 연출자, 연기자를 제외한 모든 세트, 의상, 조명, 음향들을 점검한다.

255. 다음은 무엇을 설명한 것인가?

프로그램과 프로그램 사이에 들어가는 광고로 공지사항, 프로그램, 안내 등이 있다.

- | | |
|-------|----------|
| ① 스팟 | ② 프라임 타임 |
| ③ 에디팅 | ④ 에프레코 |

256. 스크립트에 없거나 미리 연습하지 않은 즉흥적인 대사, 동작, 연출을 무엇이라 하는가?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| ① 에프레코(After-recording) | ② 컨티뉴티(Continuity) |
| ③ 에디팅(Editing) | ④ 애드립(ad-lib) |

257. 방송제작 시 제작과정에서 연습할 때 점검해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 의상 | ② 조명 |
| ③ 연기 | ④ 편집 |

258. 다음 중 조명의 기능이 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------------------------------------|------|
| ① 무대에 생명력과 개성을 부여하고 주의를 끌 수 있는 요소 제공 | ② 조명 |
| ② 무대 위의 배우에게는 움직이는 공간을 설정 | ④ 편집 |
| ③ 배우의 성격과 내면 갈등, 전체 줄거리를 표현 | |
| ④ 극을 긴장시키거나 완화 시키는 등 조명 색에 느낌을 주어 이미지를 표현 | |

259. 얼굴을 가장 뚜렷하게 보여주지만 평면적으로 보이게 할 수 있고, 입체적 볼륨이 없고 깊이 있는 형태를 만들 수 있는 조명은 무엇인가?

- | | |
|-------|--------|
| ① 옆조명 | ② 윗조명 |
| ③ 앞조명 | ④ 바닥조명 |

260. 조명색과 분장색채의 관계를 바르게 설명한 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ① 어두운 조명에서는 어두운 분장이 재현성이 좋으며 눈에 띈다. | ② 조명색과 분장색채가 동일 색상일 때 분장은 칙칙하게 보인다. |
| ③ 조명색과 분장색채가 보색일 때 분장은 칙칙하거나 회색으로 보이게 된다. | ④ 밝은 조명일 때 분장은 짙은 분장만 재현성이 좋으며 옅은 색은 잘 나타나지 않는다. |

261. 다음 중 '우아한' 색채이미지를 표현하기 위한 색채배색은 무엇인가?

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ① 보라, 자주를 기본으로 노랑, 빨강, 검정 등의 선명하고 강한 톤으로 색감이 강하게 느껴지도록 배색한다. | ② 나무와 숲, 흑의 색과 같은 자연의 색들로 배색한다. |
| ③ 보라, 자주 등의 light graish 톤을 주조로 유사색상, 유사톤을 배색하여 차분하고 정적인 이미지가 되도록 배색한다. | ④ 빨강, 주황, 노랑의 난색 계열에 파랑, 초록 등의 반대색상을 배색 한다. |

262. 다음 중 '내츄럴 이미지'에 속하는 단어는 무엇인가?

- | | |
|-------|--------|
| ① 모던한 | ② 심플한 |
| ③ 댄디한 | ④ 자연적인 |

263. 다음은 어떤 색채 이미지를 설명한 것인가?

- | | |
|---------------------------------------------|-----------|
| - 사랑스러운, 아기자기한, 달콤한, 재미있는 이미지 | ② 귀여운 이미지 |
| - 따뜻하고 밝은 색상의 부드럽고 밝은 톤이 주를 이룬다. | ④ 온화한 이미지 |
| - 부드러운 색상에 반대색상의 배색은 리듬감을 주고 이미지를 더욱 부각시킨다. | |

- | | |
|-----------|-----------|
| ① 점잖은 이미지 | ② 귀여운 이미지 |
| ③ 모던한 이미지 | ④ 온화한 이미지 |

264. 파란색의 조명을 비쳤을 때 가장 선명하게 보이는 색채는 무엇인가?

- ① 노랑
- ② 초록
- ③ 빨강
- ④ 자주

265. 다음과 같은 이미지를 연출하려면 어떤 조명 방향이 가장 적절한가?

연기자의 윤곽과 실루엣을 강조하여 신비함과 엄숙함, 환상적인 느낌을 나타낸다.

- ① 윗조명
- ② 뒷조명
- ③ 앞조명
- ④ 옆조명

266. 조명의 배치에 있어서 고려할 사항이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 빛의 밝기
- ② 빛의 색광
- ③ 빛의 방향
- ④ 빛의 속도

267. 방송이나 광고, 화보 촬영 시 메이크업의 컬러나 질감에 가장 영향을 주는 것은 무엇인가?

- ① 배우나 모델의 피부상태
- ② 의상
- ③ 각본
- ④ 조명

268. 다음 중 가장 자연스럽게 보이게 하는 조명은 무엇인가?

- ① 자연광
- ② 형광등
- ③ 수은등
- ④ 할로겐

269. 귀여운 이미지를 연출하기 위한 메이크업의 색상이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 분홍
- ② 주황
- ③ 갈색
- ④ 노랑

270. 파란색 조명에서 빨간색 물체는 무슨 색으로 보이는가?

- ① 주황색
- ② 노란색
- ③ 보라색
- ④ 초록색

271. 조명의 기능이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 집중
- ② 연출
- ③ 감독
- ④ 확산

272. 조명과 분장과의 관계를 바르게 설명한 것은 무엇인가?

- ① 밝은 조명에서 메이크업은 더욱 밝게 해야 하며 조명과 반대색상이 더 아름답게 보인다.
- ② 조명에 의해 얼굴의 윤곽을 다르게 보이게 할 수 있다.
- ③ 조명에 의해 얼굴의 윤곽을 수정할 수 있으므로 하이라이트와 셋팅은 생략해도 된다.
- ④ 컬러 필터를 사용한 조명 일 때 유사색상들은 더 칙칙하게 보일 수 있다.

273. 로맨틱한 이미지를 표현하기 위한 연출이 아닌 것은 무엇인가?

- ① 메이크업은 핑크와 보라의 색상으로 밝고 부드럽게 표현한다.
- ② 의상이나 소품의 소재는 리본이나 레이스, 프릴 등을 이용한다.
- ③ 피부는 글로시하고 광택이 있게 하고, 아이브로우는 짙고 강하게 표현한다.
- ④ 치크는 핑크 빛의 베이비 치크를 하면 사랑스러운 이미지를 더할 수 있다.

274. 격한 감정과 내면의 갈등, 흥분 등을 표현할 때 적절한 조명의 색은 무엇인가?

- | | |
|------|------|
| ① 빨강 | ② 노랑 |
| ③ 파랑 | ④ 초록 |

275. 무대에서 극적인 분위기를 암시하고 다양한 이미지와 분위기를 연출하기 위한 조명의 요소가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|-------------|----------|
| ① 조명의 색 | ② 조명의 밝기 |
| ③ 빛의 각도, 방향 | ④ 조명의 수 |

276. 오래된 흉터와 칼자국을 만들 때 사용하는 제품은 무엇인가?

- | | |
|------------------|-------------------|
| ① 투플라스트(tuplast) | ② 콜로디온(collodion) |
| ③ 카보실(cab-o-sil) | ④ 왁스(wax) |

277. 메이크업 최종 단계에 메이크업 색채의 발색을 도와주고 지속력을 도와주는 제품은 무엇인가?

- | | |
|------------|------------|
| ① 메이크업 베이스 | ② 메이크업 리무버 |
| ③ 메이크업 픽서 | ④ 프라이머 |

278. 다음 재료 중 수염 분장 시 필요한 재료가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|----------|-------|
| ① 스프릿 검 | ② 생사 |
| ③ 그레이프 울 | ④ 글라잔 |

279. 유성컬러로 풍부한 색상과 함께 부드러운 질감을 갖고 있으며, 스푼지나 브러쉬를 이용하여 피부에 바르고, 닦을 때는 클렌징 오일이나 크림으로 닦아내는 분장 재료는 무엇인가?

- | | |
|----------|----------|
| ① 라이닝 컬러 | ② 아쿠아 컬러 |
| ③ 파운데이션 | ④ 트윈케익 |

280. 채색과 접착작업이 쉬운 경량의 고무재료로 주로 인조피부를 만들 때 사용하는 분장재료는 무엇인가?

- | | |
|-------------------|----------------|
| ① 알지네이트(alginate) | ② 유토 |
| ③ 왁스(wax) | ④ 핫폼(hot form) |

281. 입체 조형물을 만들 때 사용하는 분장재료가 아닌 것은 무엇인가?

- | | |
|------------------|------------------|
| ① 핫폼(hot form) | ② 투플라스트(tuplast) |
| ③ 콜드폼(cold form) | ④ 젤폼(gel form) |

282. 간단한 품작업 시 사용하는 제품으로 상처, 마스크, 인조 피부 등을 만들 때 사용하는 분장 재료는 무엇인가?

- | | |
|------------------|-------------------|
| ① 석고붕대 | ② 유토 |
| ③ 콜드폼(cold form) | ④ 알지네이트(alginate) |

283. 입체 조형물을 만들 때 사용하는 분장재료 중 유토에 대한 설명은 무엇인가?

- ① 사실적인 흉터나 물집을 만들 때 사용하는 제품이다.
- ② 네거티브(negative)의 석고 틀을 뜰 때 사용하는 제품이다.
- ③ 채색과 접착작업이 쉬운 경량의 고무재료로 주로 인조피부를 만들 때 사용한다.
- ④ 각종 형태를 만드는데 사용하는 유성 찰흙으로 오래두어도 굳지 않는다.

284. 사실적인 흉터나 물집을 만들 때 사용하고 마르기 전에 완성해야 하므로, 튜브에서 짜서 피부에 바로 부착시키는 분장재료는 무엇인가?

- | | |
|------------------|-------------------|
| ① 왁스(wax) | ② 실러(sealor) |
| ③ 투플라스트(tuplast) | ④ 콜로디온(collodion) |

285. 카보실(cab-o-sil)을 크림타입으로 만드는 방법 중 올바르게 설명한 것은 무엇인가?

- ① 왁스와 섞어주면 크림타입으로 만들 수 있다.
- ② 라텍스, 인조피, 글리세린 등의 액체와 섞어주면 크림타입으로 만들 수 있다.
- ③ 유토와 섞어주면 크림타입으로 만들 수 있다.
- ④ 알지네이트와 섞어주면 크림타입으로 만들 수 있다.

286. 땀방울이나 흐르는 눈물 자국, 젖은 듯 한 피부를 효과적으로 표현할 때 사용하는 분장재료는 무엇인가?

- ① 글라잔(glatzan)
- ② 왁스(wax)
- ③ 프로스 에이드(Pros-Aide)
- ④ 글리세린(glycerin)

287. 화상이나 상처분장에 사용하는 제품으로 뜨거운 물에 중탕하여 사용하는 분장재료는 무엇인가?

- ① 젤 스킨(gel skin)
- ② 프로스 에이드(Pros-Aide)
- ③ 알지네이트(alginate)
- ④ 콜로디온(collodion)

288. 글라잔(glatzan)으로 만든 볼드 캡에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 라텍스로 만든 볼드 캡보다 얇아서 정교한 대머리 표현이 요구되는 영화나 TV방송용으로 주로 사용된다.
- ② 1회 사용만 가능하여 라텍스로 만든 볼드 캡보다 비용이 많이 드는 단점이 있다.
- ③ **라텍스로 만든 볼드 캡보다 신축성이 좋다.**
- ④ 라텍스로 만든 볼드 캡보다 이마의 볼드 캡 라인 처리가 용이하고 더 자연스럽게 보인다.

289. 의학용 실리콘 수성 접착제로 인체에 무해하여 라텍스보다 접착력이나 안전성이 뛰어나고 땀이나 습기에 강해 방수효과가 있으며 예민한 피부에 오브제나 수염, 볼드 캡 등을 붙이는데 사용하는 분장재료는 무엇인가?

- ① 라텍스(latex)
- ② 투플라스틱(tuplast)
- ③ 실러(sealor)
- ④ 프로스 에이드(Pros-Aide)

290. 눈, 서리, 얼음 효과를 주는 재료로 사용방법이 쉽고 물과 비누로 쉽게 닦아낼 수 있는 분장재료는 무엇인가?

- ① 아이스 이펙트(ice effect)
- ② 젤 스킨(gel skin)
- ③ 투플라스틱(tuplast)
- ④ 왁스(wax)

291. 수염 재료인 생사의 장점에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 한국인의 수염표현에 적당하다.
- ② 부드럽고 수염붙이기가 쉽다.
- ③ **서양인의 수염표현에 적당하다.**
- ④ 다양한 색상으로 염색이 가능하다.

292. 수염 재료인 생사의 단점에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 습기에 약해서 물에 잘 젓는다.
- ② 힘이 없어서 흐트러지기 쉽다.
- ③ 윤기가 없어서 사실감이 다소 떨어진다.
- ④ **뻣뻣해서 수염붙이기가 어렵다.**

293. 수염이나 대머리 가발의 접착제로 가장 적당한 재료는 무엇인가?

- ① 투플라스틱(tuplast)
- ② 스프릿 검(spirit gum)
- ③ 콜로디온(collodion)
- ④ 왁스(wax)

294. 인조 피 제조에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 물엿 또는 밀가루와 붉은 색 식용색소, 물 등의 재료로 만든다.
- ② 응고제를 섞으면 굳은 피 효과를 표현할 수 있다.
- ③ 소주를 첨가하면 장기간 보관 할 수 있다.
- ④ 여름철엔 피의 농도를 뚫게 하고 반대로 겨울철엔 되게 만드는 것이 좋다.

295. 상처 딱지나 화상 표현 또는 각종 흉측한 피부 표현 시 라텍스와 섞어서 사용할 수 없는 재료는 무엇인가?

- ① 솜
- ② 뺑부스러기
- ③ 밀가루
- ④ 과자부스러기

296. 스프릿 검(Spirit Gum)에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 송진을 메틸 알콜로 용해한 재료이다.
- ② 수염, 가발, 상처조각, 볼드캡, 각종 마스크 등을 붙일 때 사용되는 접착제의 일종이다.
- ③ 스프릿 검을 제거할 때는 디타콜(Ditachol) 용액을 사용한다.
- ④ 번들거림을 경감시키려면 카보실(cab-o-sil)을 첨가한다.

297. 아세톤(Acetone)에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가?

- ① 스프릿 검(Spirit Gum)을 녹인다.
- ② 글라잔(glatzan)의 점도를 되게 한다.
- ③ 뜯수염의 접착제를 제거할 때 사용한다.
- ④ 유성찰흙을 청소할 때 사용한다.

298. 얇은 식용 비닐로 화상 표현 시 물에 녹여서 사용하는 분장 재료는 무엇인가?

- ① 투플라스트(tuplast)
- ② 실러(sealor)
- ③ 오부라이트(Oblate)
- ④ 콜로디온(collodion)

299. 라텍스(latex)나 프로스 에이드(Pros-Aide)의 점도를 높이기 위해 사용하는 분장 재료는 무엇인가?

- ① 글라잔(glatzan)
- ② 카보실(cab-o-sil)
- ③ 아세톤(Acetone)
- ④ 왁스(wax)

300. 왁스(wax)로 작업해야 할 경우 분장하기 어려운 표현은 무엇인가?

- ① 칼자국 표현
- ② 손목 절단 표현
- ③ 깊이 패인 상처 표현
- ④ 화상 표현